

## EL TRABAJO DE LOS DESPLAZAMIENTOS ESPECÍFICOS DE TENIS

### THE WORK OF THE SPECIFIC TRAVEL TENNIS

#### **Autores:**

Domínguez López, G.<sup>(1)</sup>

#### **Institución:**

<sup>(1)</sup> I.E.S SALBUBA. San Pedro de Alcántara. Profesor de Educación Física y Entrenador de Tenis [Gonzalo\\_Dominguez\\_Lopez@hotmail.com](mailto:Gonzalo_Dominguez_Lopez@hotmail.com)

#### **Resumen:**

El artículo que a continuación se presenta intenta dar algunas orientaciones metodológicas sobre el entrenamiento de juego de pies en el Tenis. Actualmente en muchos deportes, sin excluir al tenis, podríamos decir que los desplazamientos deben de realizarse lo más rápidamente posible debido a la velocidad que se desplaza el móvil. Así en tenis una de las características y cada vez más, por la fuerza aplicada que los deportistas están adquiriendo, es el déficit de tiempo presente en cada uno de los golpes de este deporte. A la velocidad a la que se mueve la pelota y a la que se moverá en un futuro, cada vez serán más importantes los desplazamientos específicos, para llegar a tiempo a golpear la pelota, en las mejores condiciones posibles refiriéndonos a una buena base de sustentación y un buen equilibrio.

#### **Palabras Clave:**

Juego de Pies, Equilibrio, Velocidad.

#### **Abstract:**

The article presented below attempts to provide some methodological guidelines on training footwork in tennis. Today in many sports, not excluding the tennis, we could say that the movement must be done as quickly as possible due to the speed you move the phone. So in tennis one of the features and increasingly, by the applied force that athletes are getting, is the present tense deficits in each of the beatings in the sport. The speed at which the ball moves and which moves in the future will become increasingly important specific movements, to arrive in time to hit the ball in the best possible conditions referring to a good footing and a good balance.

#### **Key Words:**

Footwork, balance, speed.

## 1. INTRODUCCIÓN

Es de todos sabido la importancia de una buena condición física para afrontar con garantías las duras competiciones tenísticas. Pero no solamente es necesaria una buena condición física general sino una buena condición física específica.

Hablando del deporte en general y del TENIS, en particular, podríamos definir como una situación psicomotriz, y más concretamente un deporte de oposición contra adversarios, que se practica en un espacio estable, según criterios de Parlebas (1981).

Por lo anteriormente dicho, es lícito pensar que dentro del proceso de entrenamiento se ajuste la preparación de los diversos factores, entre los que destacaremos los físicos, en función de las características específicas de cada deporte.

Podríamos terminar esta introducción, con el enunciado del principio de especialización deportiva: “la magnitud y eficacia de las mejoras durante el ejercicio para obtener determinados logros es directamente proporcional a la *especialización* y similitud de las actividades efectuadas con las actividades deseadas.

## 2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La Teoría de la Acción (Bondarchun, 1982) dice: “Hay que considerar al deportista como una entidad en el entrenamiento y en la competición”. Esto quiere decir que el entrenamiento debe incluir todos los *factores específicos* de rendimiento de esa prueba.

El objetivo es lograr que todos los factores específicos de los que depende una prueba o competición deportiva sean trabajados en el entrenamiento.

Por lo que, los desplazamientos específicos en pista han de ser entrenados, ya que se utilizan durante todo el partido y son parte importante en la competición (Mediero, L. 1994), porque de ellos depende en gran medida los errores que se dan en la misma.

Si es cierto también y como bien expuso Platonov en 1994: “la preparación específica solo se puede desarrollar eficazmente si el organismo ha sido sometido previamente a una preparación general”. Por lo que este trabajo debe de realizarse después de un buen trabajo de base, ya que, con una buena base multilateral y deportiva se logran mejores resultados deportivos a corto plazo con entrenamientos específicos (Matveev, 1980; Platonov, 1994; Verjoshanski, 1990).

Así que con una buena base rentabilizaremos al máximo este trabajo específico de pies, para mejorar y optimizar los desplazamientos en tenis. Pero **¿por qué es tan importante el juego de pies en el deporte del tenis?:**

Actualmente en muchos deportes, sin excluir al tenis, podríamos decir que los desplazamientos deben de realizarse lo más rápidamente posible. Así en tenis una de las características y cada vez más, por la fuerza aplicada que los deportistas están adquiriendo, es el déficit de tiempo presente en cada uno de los golpes de este deporte. A la velocidad a la que se mueve la pelota y a la que se moverá, cada vez serán más importantes los desplazamientos específicos, para llegar a tiempo a golpear la pelota, en las mejores condiciones posibles (buena base de sustentación, buen equilibrio...).

Según Musska Mosston dice que el equilibrio: “es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad. También se puede definir como “la facultad para mantener el control del cuerpo en circunstancias difíciles”. Para que la ejecución de un golpe sea adecuada, resulta imprescindible un buen equilibrio.

### **3. TIPOS DE EQUILIBRIO**

#### **a. Desde un punto de vista tenístico:**

- Equilibrio durante el movimiento.
- Equilibrio en una determinada posición.
- Recuperación del equilibrio en una posición, después de haber estado en el aire.

#### **b. Desarrollo del equilibrio**

- Cambios en el tamaño de la base de sustentación. A mayor base de sustentación, más equilibrio.
- Cambios en la velocidad y en el ritmo de los movimientos, implica nuevos desafíos para los mecanismos del equilibrio.
- Duración de la posición adoptada. A la hora de mantener una determinada posición, siempre habrá mayor equilibrio al principio que cuando llevemos más tiempo en esa posición.
- Para un mejor desarrollo y entrenamiento, debemos tener en cuenta principios fundamentales del equilibrio:
  - Alternar lo más frecuentemente posibles los periodos de esfuerzo con los de relajación tanto muscular como nerviosa.
  - Recuperación y rectificación del equilibrio para evitar la caída.
  - Buscar la independización de movimientos.
  - No intentar nunca un movimiento o un cambio de actitud sin estar en completo equilibrio.

#### **4. APROXIMACIÓN TERMINOLÓGICA SOBRE LOS DESPLAZAMIENTOS ESPECÍFICOS EN TENIS**

Como todo deporte, el tenis también tiene una serie de características, en lo que respecta al aspecto físico y más concretamente a los desplazamientos específicos. Por lo que, en primer lugar, vamos a realizar una aproximación terminológica a los conceptos básicos dentro de los desplazamientos específicos en tenis:

Definiremos primero que se entiende por juego de pies:

El “Juego de pies” corresponde a los desplazamientos, colocaciones y retornos del jugador de tenis sobre el terreno. Es uno de los factores esenciales de su eficacia, tan perfeccionable como la mayoría de los otros determinantes del rendimiento.

Hay autores (Mediero, L. 1994) que reflejan en sus libros frases como esta: “Alrededor del 70% de los errores que se producen en un partido son causados por un mal movimiento de pies”. También: Schonborn, R (1984) dijo: “Es obvio

que tanto la técnica como el juego de piernas tiene un papel fundamental en el tenis". Ramírez Dávila L. M (2000) afirma: "El buen trabajo de piernas es el fundamento para alcanzar el éxito en el tenis, dado que es imprescindible estar en constante movimiento, correr hacia la pelota y adoptar la correcta posición". *En el tenis, la velocidad de desplazamiento lineal no guarda relación con la rapidez sobre la pista. Para llegar a esta deducción se valoró a diferentes tenistas en juego con tests similares a los desplazamientos que se efectúan durante un partido y estas medidas se contrastaron con otras pruebas sobre velocidad lineal mediante una prueba de 30 metros. El resultado, fue que los más rápidos en la pista no eran necesariamente los más veloces en la carrera lineal.*

Sin duda alguna, son los cambios de dirección que tras cada desplazamiento tiene que realizar el jugador, los que producen esta ralentización. (De ahí la importancia que nosotros damos a los desplazamientos específicos en pista).

De lo anteriormente expuesto se deduce que el mayor rendimiento sobre la pista se puede obtener mejorando precisamente esos cambios de dirección, haciéndolos más rápidos y eficaces.

Analizando uno de estos cambios de dirección, vemos que se compone fundamentalmente de una frenada y una arrancada. Para conseguir una buena posición de arrancada, nuestro cuerpo deberá inclinarse ( $45^\circ$ ) en la dirección que se desee tomar y desequilibrarse en tal sentido (REGLA DEL TRIANGULO, explicada en el cuadro siguiente). Los cambios de dirección constituyen la acción dinámica que más repite un jugador a lo largo del partido. En todas estas maniobras hay un objetivo primordial: *dominar los momentos inerciales*. Es lógico pensar que si la frenada no se ejecuta correctamente, la masa del cuerpo, debido a la inercia, nos hará dar un par de pasos de más hasta que logramos adoptar la inclinación adecuada para salir en la dirección elegida. Lo que deberíamos reducir a *un único apoyo de frenada-salida*, cumpliendo aspectos anteriormente señalados. Estos pasos de más aumentan, no solo la distancia a recorrer sino el tiempo de recuperación.

No solo es importante conocer y entrenar estos desplazamientos específicos en pista para recuperar la posición lo más rápidamente posible sino también para que el gasto energético sea el menor posible.

Según Mediero, L (1994):

- El 47% del tiempo total de un partido los desplazamientos son hacia delante
- El 48% del tiempo total de un partido los desplazamientos son hacia laterales.
- El 5% del tiempo total de un partido los desplazamientos son hacia atrás.

Incluso, este ínfimo porcentaje en el que se dan los desplazamientos hacia atrás nosotros proponemos realizar desplazamientos en doble ritmo y no hacia atrás en un porcentaje elevado de este 5%.

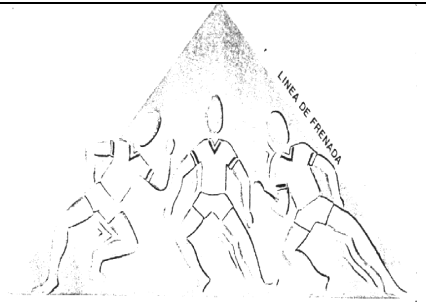


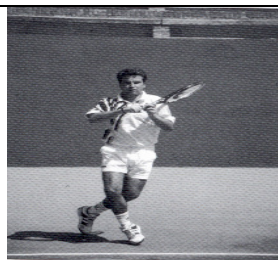
Con todo esto podemos decir que necesitamos de la realización de actividades específicas para orientar las adaptaciones a los requisitos físicos deseados.

Tras esta amplia justificación teórica sobre la importancia de la especificidad dentro del entrenamiento deportivo y más concretamente sobre las técnicas del juego de pies en los desplazamientos específicos en pista, centraremos nuestro trabajo en la **recuperación tras el impacto**, considerado por algunos entrenadores y profesores de talla mundial como una fase igual de importante o quizás más que la fase de desplazamiento hacia la pelota.

Hay que tener en cuenta, los aspectos más importantes que influyen en la recuperación tras el impacto:

- Toma de decisión
  - anticipación
  - **preíndices**
  - altura de la pelota
  - efecto
  - colocación del adversario
  - colocación del oponente

- etc.
- Distancia a recorrer (posición espacial en la pista)
- Equilibrio y buena base de sustentación

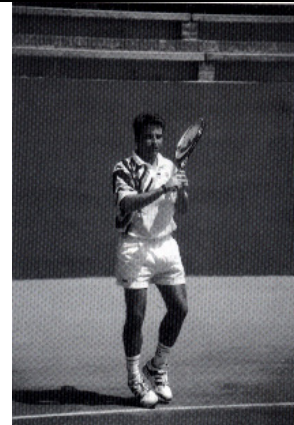
<p><b>REGLA DEL TRIÁNGULO</b> (posición del c. d .g: fuera de la base de sustentación): Consiste en colocar el tronco en prolongación de la pierna en 45º con respecto al suelo.</p>	 
<p><b>PASOS LATERALES.</b> Consiste en un desplazamiento lateral del pie en la dirección en la que se realiza el desplazamiento. Habiendo un golpeo de ambos pies</p>	
<p><b>PASO SEPARADO (FONDO DE PISTA)</b> .Es un paso que se realiza como el salto de lectura ( RPT) consistente en un salto hacia arriba que permite reclutar energía elástica para un desplazamiento posterior en cualquier posición.( SLIPT STEP )</p>	
<p><b>PASOS ENTRECRUZADOS.</b> Consiste en un desplazamiento lateral en el cual se pasa una pierna por delante o por detrás de la otra.</p>	

**PASO CARIOCA.** Consiste en un desplazamiento frontal en el cual cruzamos una de las piernas por detrás de la otra.

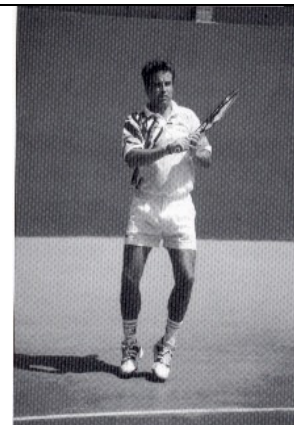


**PASO DE TANGO:** Consiste en la suma de dos pasos entrecruzados donde la pierna pasa por delante y por detrás.

**PATADAS LATERALES:** Consiste en un golpeo con el pie exterior al golpeo para salir lo más rápido posible.



**DOBLE RITMO/ DOBLE APOYO/ PASO FLOTANTE:** Consiste en un desplazamiento lateral parecido a los pasos laterales pero en el que domina la frecuencia frente a la amplitud. La diferencia con respecto a los laterales en estos apoyos nunca se llega a golpear.



**PASOS DE AJUSTE:** Consiste en los últimos apoyos que se realizan antes del golpeo de la pelota.



## 5. DESPLAZAMIENTOS ESPECÍFICOS DEL TENIS SEGÚN LA E.N.M.T

Tras definir estos conceptos previos a los desplazamientos específicos que tienen lugar en este deporte, pasaremos a realizar una clasificación de los mismos (adaptando la clasificación de la Escuela Nacional de Maestría de Tenis en el año 1999 (E.N.M.T):

### A) RECUPERACIÓN. DESPLAZAMIENTO TRAS EL IMPACTO

#### 1) DESPLAZAMIENTOS LATERALES

- 1.1. ENTRECruzADO POR DELANTE – DOBLE RITMO.
- 1.2. ENTRECruzADO POR DETRÁS – DOBLE RITMO.
- 1.3. ENTRECruzADO POR DELANTE – CARRERA NATURAL
- 1.4. ENTRECruzADO POR DETRÁS – CARRERA NATURAL
- 1.5. DOBLE RITMO.
- 1.6. GIRO-CARRERA NATURAL.

#### 2) DESPLAZAMIENTOS FRONTALES HACIA DELANTE.

- 2.1. SALIENDO CON LA PIERNA IZQUIERDA.
- 2.2. SALIENDO CON LA PIERNA DERECHA
- 2.3. APOYANDO LOS DOS PIES

LA CLASIFICACION ANTERIOR DEPENDE:

- **POSICIÓN DE PIES AL GOLPEAR.**
- ABIERTA-DE FRENTE A LA RED- (FLEXIÓN DE LA PIERNA)
- SEMIABIERTA- OBLICUOS CON RESPECTO A LA RED- (FLEXIÓN DE LA PIERNA)
- CERRADA-DE LADO A LA RED- (PATADA LATERAL Y FLEXIÓN DE LA PIERNA).

**\*\*TANTO EN LA PATADA LATERAL COMO EN LA FLEXIÓN DE LA PIERNA TENER EN CUENTA:**

- **APOYO DEL PIE.**

- BASE DE SUSTENTACION QUE SE APOYA
- ZONA DEL PIE QUE SE APOYA

Sobre la colocación en el momento de impacto de los pies encontramos esta clasificación general: (COE, 1993)

- Pies de lado a la red (cerrada)
- Pies de frente a la red (abierta)
- Pies cruzados
  - Pies ligeramente cruzados: Utilizado Habitualmente en el revés.
  - Pies muy cruzados:
- Pies en el aire
- Golpear en carrera.

Después de todas las colocaciones posibles de pies, vamos a centrarnos en la posición abierta o cerrada de pies, sobre las que existen varias teorías:

- En el nivel de iniciación se indicaba que la colocación del cuerpo y de los pies en el momento del impacto debía ser de lado a la red, es lo que denominamos “pies alineados “. Sin embargo, en el nivel de perfeccionamiento podemos considerar otras posiciones, como la posición de “pies de frente a la red “. (COE, 1993)
- En nuestras investigaciones de jugadores de elite de ambos sexo hemos comprobado que realizan más del 90 % de todos sus golpes de derecha en posición abierta.

En una posición cerrada de pies, se bloquea toda el área de las caderas durante el movimiento de golpeo, lo que a la larga puede producir lesiones en la cadera y en la zona lumbar de la columna vertebral.

- En términos generales no parece haber nada en contra del golpe de posición abierta (Groppel. JL. 1993).
- Hay muchas teorías sobre la posición abierta y cerrada de pies para golpear a la bola. Pero no hay nada de malo en golpear a la bola en una posición

abierta de pies suponiendo que el jugador tenga tiempo de llegar parar y golpear a la pelota correctamente (Mediero, L 1997).

**Por dichas razones, nosotros recomendamos la posición abierta de pies en el momento del impacto, para la óptima recuperación tras el impacto.**

## **6. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.**

Consideramos necesario para la correcta realización en todos los ejercicios realizar e insistir sobre:

- Los apoyos sólidos. (apoyando en metatarso, y dinámicos).
- El mantenimiento del tren superior bien fijo sobre la cadera, inclinándolo en bloque en los cambios de ritmo y dirección.
- Posición semiflexionada (centro de gravedad más bajo) y dinámica.
- Relajación de hombros y de los músculos del cuello.
- La cabeza erguida.
- Todos los ejercicios y juegos propuestos así como las variantes se pueden realizar mediante competiciones. Teniendo en cuenta una serie de normas:
  - Antes de realizar la competición automatizar el tipo de desplazamiento.
  - Realizar la competición atendiendo a los principios básicos anteriormente expuestos.
  - Penalizar al jugador que durante la competición no realice dichos principios (regla del triángulo, apoyo activo...)
- Realización de circuitos. Está caracterizado por la ejecución de una serie de ejercicios combinados realizados de forma sucesiva pudiendo enlazar el último ejercicio con el primero.

<b>Nº Estaciones</b>	De 8-14 depende de la adaptación y experiencia y memoria de los chavales, pues si le pones un circuito de 14 estaciones a lo mejor no se acuerdan de lo que hay que hacer
<b>Tiempo de trabajo por estación</b>	En función del ejercicio, cualidad u objetivo 30" de trabajo y 30 ", 20"/40", etc.
<b>Nº de series</b>	Habitualmente 3 o 4. 1ª suave de calentamiento
<b>Intensidad</b>	Máxima velocidad
<b>Descanso entre series</b>	2-3 minutos, aunque depende de la cualidad física a realizar
<b>Acción durante el intervalo</b>	Pasivo o caminar a la próxima estación (atención con las distancias entre estaciones) o Activo predeterminado (alternancia / disminución carga / intensidad).
<b>Frecuencia semanal</b>	2 a 3 veces por semana

## EJERCICIO Nº 1

OBJETIVO: Trabajar el doble ritmo.

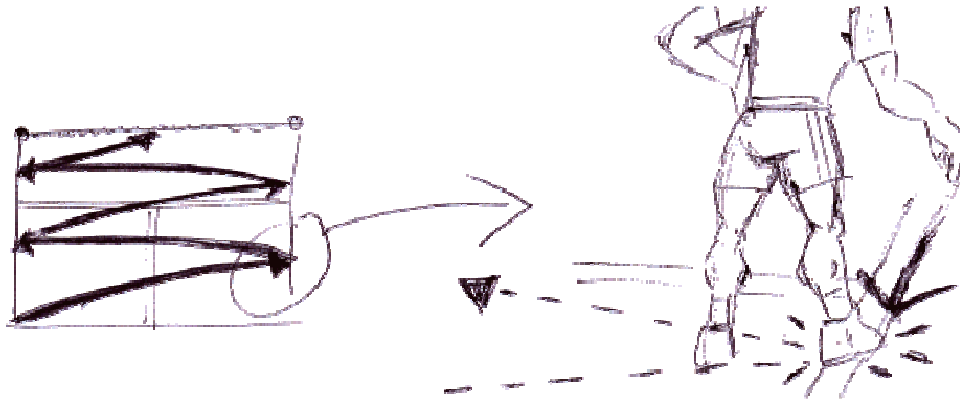
### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Desde la mitad de un cuadro de saque orientados hacia la red, realizar desplazamiento en diagonal lateral y apoyar con el pie exterior a la vez que cambiamos dirección.

### VARIANTES:

- **Ídem pero cambiando el nº de apoyos( en función de trabajar el apoyo más diagonal o más lateral).**
- Ídem pero cada jugador tiene una raqueta con la que golpea en la línea lateral y la línea de centro.
- Ídem pero realizando una competición con un nº concreto de apoyos para ver quién llega antes a la red.

ESQUEMA (DIBUJO):



**EJERCICIO Nº 2**

OBJETIVO: Trabajar la patada lateral.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Desde parados(a pata coja) realizar una flexo-extensión de la pna no apoyada golpeando con un ángulo de 45° intentando que el apoyo sea activo( el pie estará el mínimo tiempo posible apoyado en el suelo ).

VARIANTES:

- Ídem con el otro pie.

ESQUEMA (DIBUJO):



## EJERCICIO Nº 3

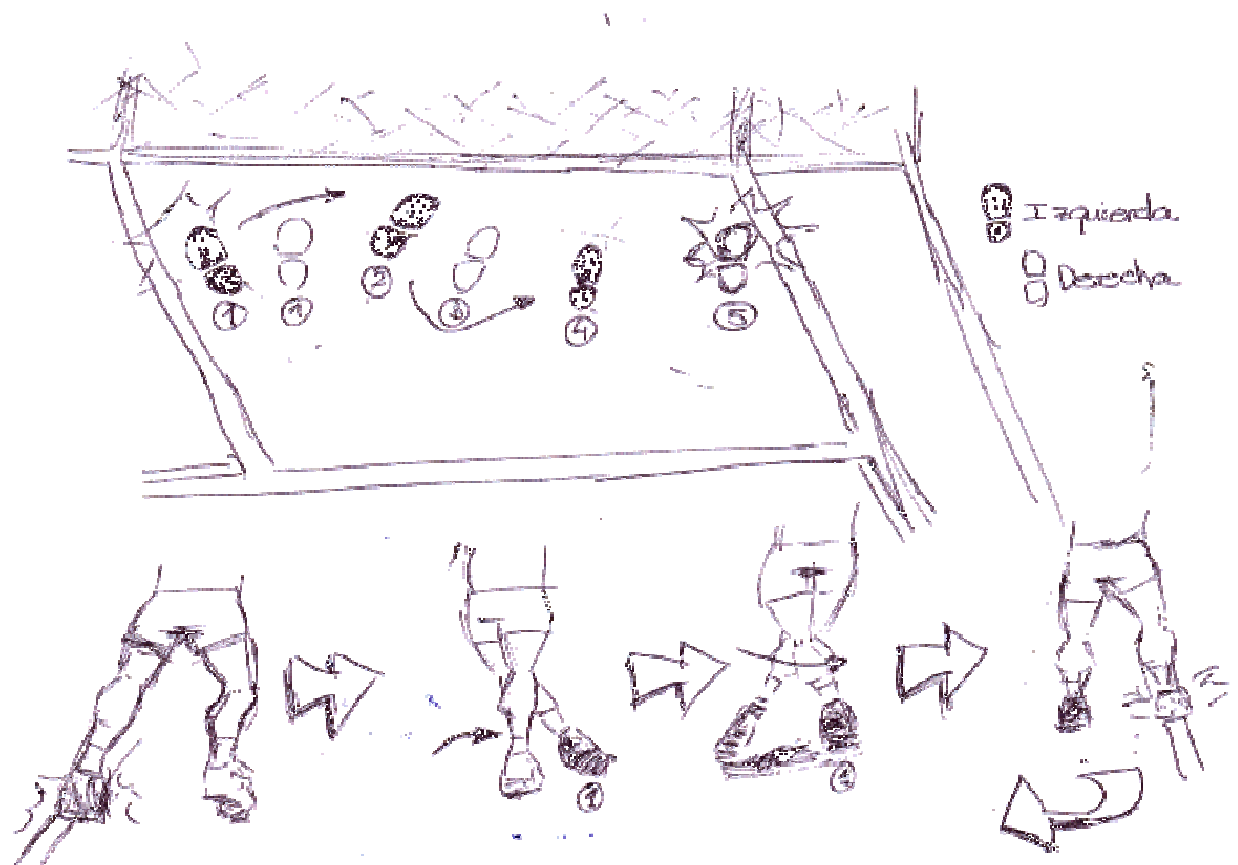
OBJETIVO: Trabajar el paso entrecruzado.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Desde el centro del cuadro de saque realizo el paso entrecruzado o tango saliendo con sus dos variantes:

- Desde posición de preparados paso la pna derecha por delante y por detrás de la pna izquierda terminando con una patada lateral de la pna izquierda, cambio de dirección y realizamos el mismo apoyos con la otra pna.

ESQUEMA (DIBUJO):



## EJERCICIO Nº 4

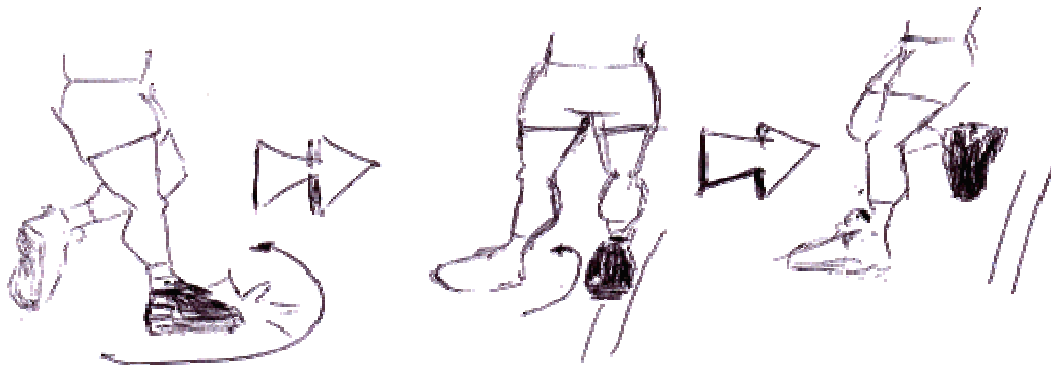
OBJETIVO: Trabajar la salida del apoyo tras golpeo abierto.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Desde el centro del cuadro de saque y orientados de forma perpendicular a la red

- Carrera natural, apoyo abierto, giro y apoyo siempre con la pierna de fuera (derecha) y Carrera natural.
- Ídem siempre apoyando con la izquierda.

ESQUEMA (DIBUJO):



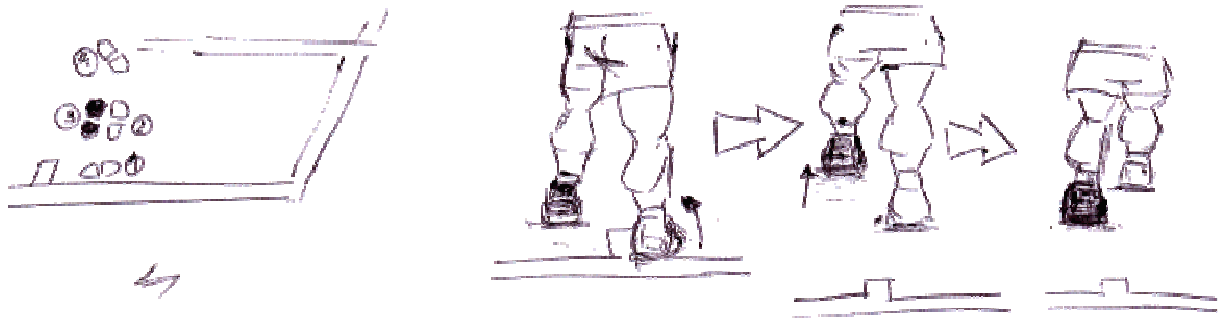
## EJERCICIO Nº 5

OBJETIVO: Trabajar desplazamientos hacia delante y hacia atrás.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Desde la línea de fondo realizamos desplazamiento hacia delante en dos metros, y justo en ese momento volvemos hacia atrás, hasta pisar la línea de fondo. ( Los apoyos de cambio de dirección y de llegada son la misma pna).

ESQUEMA (DIBUJO):



## EJERCICIO Nº 6

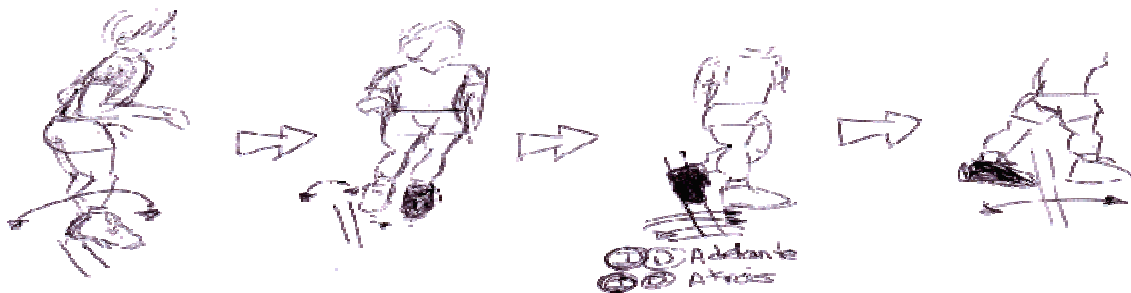
OBJETIVO: Trabajar el doble ritmo y el apoyo activo.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Salto de todo tipo.

- Saltar una línea con los pies juntos lateral y frontal.
- Saltar con tijeras.
- Situados detrás de la línea realizamos apoyo derecho delante, apoyo izquierdo delante, apoyo derecho detrás, apoyo izquierdo detrás.

ESQUEMA (DIBUJO):



## EJERCICIO Nº 7

OBJETIVO: Trabajar el doble ritmo y el apoyo lateral.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

- 1) El rombo corto. Dibujamos un rombo en el suelo y nos colocamos en el vértice inferior, realizamos carrera natural hasta el vértice derecho dónde



realizamos el apoyo lateral con la derecha, luego realizamos doble ritmo hasta el vértice superior giramos y vamos en doble ritmo hasta el vértice izquierdo donde apoyamos con el izquierdo y realizamos doble ritmo hasta el vértice inferior.

- 2) El rombo largo. El ejercicio del rombo y medio, consiste en hacer en el menor tiempo posible el recorrido saliendo desde el centro de la pista a la intersección entre la línea de saque y la de lateral luego tocamos la red justo por el centro y vamos hacia atrás hasta la intersección entre la línea de lateral y la de saque.

### ESQUEMA (DIBUJO):



### **EJERCICIO Nº 8**

OBJETIVO: Realizar pasos de ajuste.

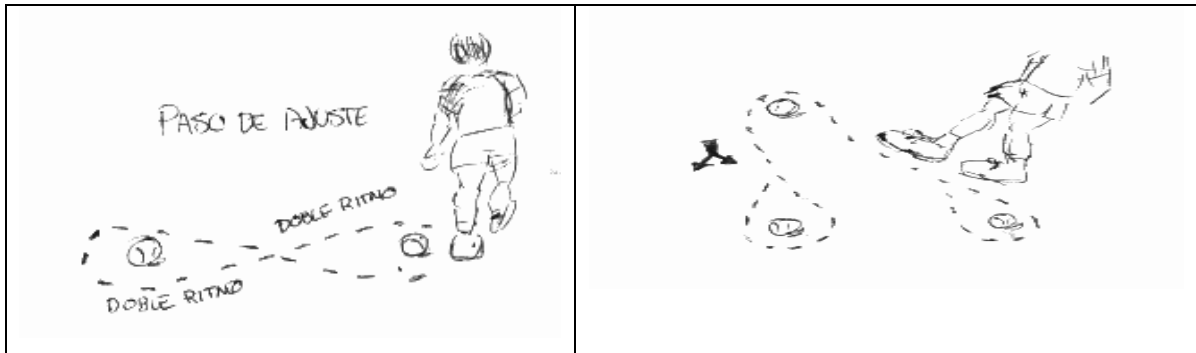
### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Colocamos dos pelotas en el suelo con una separación de 1-2 metros (dependiendo de las características antropométricas del sujeto). Realizamos un ocho entre las bolas mediante pequeños pasos, a la máxima velocidad. Se puede hacer con desplazamientos laterales y con desplazamientos en el eje anteroposterior.

### VARIANTES:

- Colocamos tres bolas en el suelo en forma de triángulo, realizando pequeños pasos teniendo en cuenta que la de arriba la pasará por delante y las de atrás por detrás.

### ESQUEMA (DIBUJO):



## EJERCICIO Nº 9

OBJETIVO: Realizar doble ritmo.

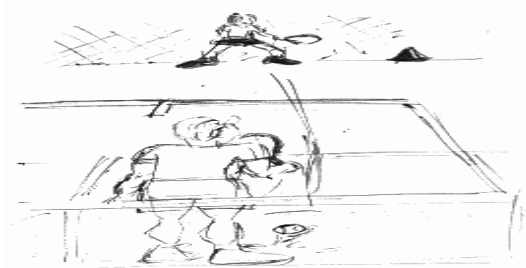
DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Un jugador se coloca como portero de la red ( los límites serán las líneas laterales) y el otro como portero de la alambrada ( la portería estará formada por la prolongación de la línea de lateral) .Los jugadores deberán lanzar a portería y marcar gol, sólo pudiéndose desplazar en doble ritmo y pudiéndose golpear la pelota de las siguientes formas:

VARIANTES:

- Con el exterior/ interior del pie o con la puntera.
- Con la raqueta ( mano dominante/mano no dominante)
- Parar con la raqueta y golpear con la mano.( dominante y no dominante)

ESQUEMA (DIBUJO):



## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Aparicio, JA (1998). Preparación física en el tenis. La clave del éxito. Ed. Gymnos, Madrid.

2. Blázquez, D (1999). La iniciación deportiva y el deporte escolar. Ed. Inde; Barcelona.
3. Comité olímpico español (1993). Tenis I. Comité olímpico español. Madrid.
4. Garcia Manso, JM, Navarro Valdivieso, M.; Ruiz Caballero, JA. (1996). Bases teóricas del entrenamiento deportivo. Ed. Gymnos; Madrid.
5. Groppe, JL (1993). Tenis para jugadores avanzados. Ed. Gymnos; Madrid.
6. Mediero, L (1997). Tenis avanzado. Producción sport & data consultings.
7. Registro profesional de tenis (2008). Curso nivel 4. Madrid.
8. Schonborn, R. (1998). Tenis entrenamiento técnico. Ed. Tutor.
9. Schonborn, R. (1987). Teoría del entrenamiento en tenis. Simposium de la Federación Europea de Tenis. Palma de Mallorca.
10. Schonborn, R. (1984). Entrenamiento tenístico de la condición física. Simposium Federación Europea. Marbella.
11. Svatopluk, S. (1987). Preparación física de un tenista. Simposium. Internacional para Profesionales en la Enseñanza del Tenis. Valencia.
12. Vives, J. (1987). Perfeccionamiento del juego de piernas para tenistas. Revista de entrenamiento deportivo (red). Vol. I numero 2.
13. Wright, P: (1988). El tenis profesional como carrera, la opinión de los entrenadores. Simposium de la Federación Europea de Tenis. Madeira.