

Recibido: 26/04/2013

Aceptado: 08/06/2013

## EL DEPORTE Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS

### SPORT AND THE OLYMPIC GAMES

**Autor:**

Cachón Zagalaz, J.<sup>(1)</sup>; Castro López, R.<sup>(2)</sup>; Valdivia, P.<sup>(3)</sup>; Zurita Ortega, F.<sup>(4)</sup>

**Institución:**

<sup>(1)</sup>Universidad de Jaén: [jcachon@ujaen.es](mailto:jcachon@ujaen.es)

<sup>(2)</sup>Grupo de Investigación HUM653: [charicl10@hotmail.com](mailto:charicl10@hotmail.com)

<sup>(3)</sup>Universidad de Cádiz: [pedro.valdivia@uca.es](mailto:pedro.valdivia@uca.es)

<sup>(4)</sup> Universidad de Granada: [felixzo@ugr.es](mailto:felixzo@ugr.es)

**Resumen:** Este artículo profundiza en el estudio del desarrollo de la actividad física y su relación con la educación en la Grecia clásica, incidiendo en el deporte como elemento educativo y los Juegos Olímpicos. La metodología se concreta en la investigación histórica basada una amplia revisión bibliográfica de tesis doctorales, informes previos, revistas y manuales específicos y su correspondiente análisis, así como las aportaciones orales del profesorado de Educación Física y los alumnos de magisterio de varias universidades andaluzas que ya se citaron en el artículo primero.

**Palabras clave:** Historia de la Educación Física, Grecia clásica, Educación, Actividad Física, Deporte.

**Abstract:** This article deepen the study of the development of physical activity and its relationship with education in classical Greece, in the sport as an educational element and the Olympic Games. The methodology focuses on the historical research based a broad literature review of doctoral theses, preliminary reports, magazines and specific manuals and corresponding analysis, as well as oral contributions of physical education faculty and students in the teaching of various Andalusian universities that were already cited in the article first.

**Key words:** History of physical education, Classical Greece, Education, Physical Activity, Sport.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este artículo completa el estudio histórico descriptivo del desarrollo de la Educación Física (EF) en la Grecia clásica, que iniciamos con una primera parte en el número anterior de esta revista y que se amplía ahora con las referencias al deporte y los Juegos Olímpicos (JJOO) que dan título a esta segunda parte. Basado también en la bibliografía existente y en los trabajos de investigación realizados hasta el momento sobre un tema de gran interés para los profesionales de la materia que han de conocer y asumir su historia para avanzar hacia el futuro intentando no volver a cometer los errores del pasado.

Como dijimos en el primer artículo es en la Grecia Clásica donde la actividad física (AF) empieza a formar parte de la educación por primera vez, donde además de la preparación bélica integró la educación de los jóvenes, hizo sus primeras incursiones sistematizadas relacionándola con la salud y se convirtió en la base de juegos y deportes, especialmente a través de los Juegos Olímpicos, que es a lo que vamos a dedicar estas líneas.

## **2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

La investigación ha estado apoyada en abundante documentación histórica y bibliográfica, como fuentes de información, documentales y bibliográficas, bases de datos Teseo y Ariadna, así como la trasmisión oral de profesorado y alumnado de EF de distintas universidades andaluzas ya citadas en el primer artículo (Jaén, Cádiz, Córdoba, Granada, Sevilla), como fuentes de información historiográficas. Hemos contado con la opinión de un profesor por universidad citada y cinco alumnos de 2º del grado de educación primaria en la asignatura de didáctica de la EF, a quienes se les ha preguntado su interés por este tema y se les ha solicitado un breve resumen de su conocimiento sobre el mismo, siendo mayor en lo que respecta a los JJOO que al resto de contenidos investigados.

El método de investigación seguido ha sido el histórico. Como población de datos, los que han sobrevivido hasta el presente y como muestra potencial, los conocidos en cualquier momento histórico. Como complemento a la investigación histórica, hemos utilizado la investigación descriptiva, más concretamente la aproximación descriptiva, lo mismo que en la primera parte de este estudio.

## **3. EL DEPORTE GRIEGO: LOS JUEGOS OLÍMPICOS.**

En la cultura física griega, hemos de destacar la importancia que adquirió la AF que surgió de los diversos e importantes Juegos Regionales

Helénicos, siendo los más importantes los de Olimpia, que se celebraban cada cuatro años, en honor de Zeus, dios de dioses, desde el año 884 a.C. hasta el 394 d.C., en la luna llena siguiente al solsticio de verano. No obstante, el primer registro de un campeón en una prueba, se retrasa al año 776 a.C., concretamente se trata de Corebo, quien venció en la carrera del estadio en esa fecha. El periodo entre Juegos es lo que se conoce como Olimpiada.

Aunque existen diferentes teorías mitológicas sobre el origen de estos juegos, la más firme es la que apunta a que fueron instituidos por Heracles, en recuerdo del viaje de los argonautas. Otras teorías sobre su inicio, son las antropológicas, desarrolladas sobre las anteriores, que analizan dos líneas de investigación, la primera, de origen funerario, parte de la búsqueda de un sucesor a la muerte del rey, entre los más fuertes; la segunda de carácter cultural, apoyada en los ritos que existen alrededor del deporte (fertilidad, iniciación...), aunque en esta línea, los más pragmáticos, atribuyen los juegos al espíritu agonístico del pueblo griego. Los juegos finalizan en el año 394, cuando el emperador Teodosio el Grande (379-395), prohibió todos los juegos paganos y con ellos, también, los olímpicos.

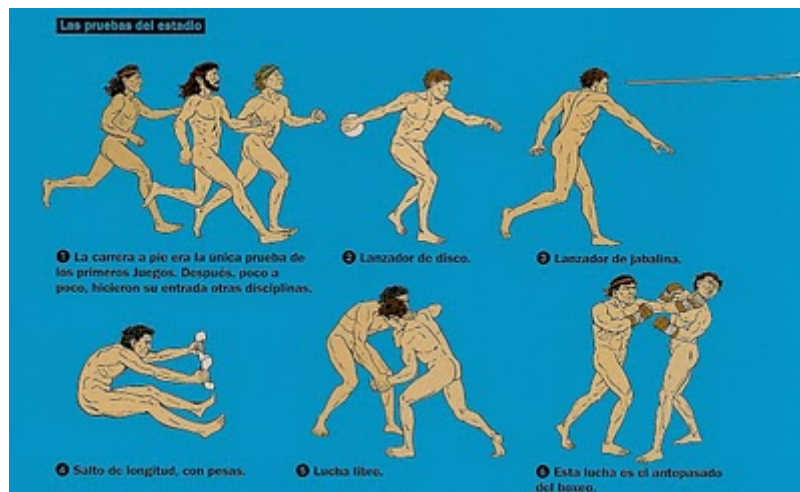


Figura 1.- Pruebas del Estadio. JJOO antiguos. <http://olimpiadasdeayeryhoy.blogspot.com.es/>

Los juegos fueron la genuina expresión de una forma de ser, en el sentido dicho por Homero: *“Distinguirse siempre y sobresalir de los demás”*. El ritmo que impusieron estos juegos, determinó que en el año 776 a.C. se originara el calendario griego, calculado por olimpiadas. Olimpia, situada en la Élide, en la región occidental del Peloponeso, en la falda del Monte Cronion, debía toda su fama a los juegos.

Para entender esta importancia, siguiendo a Ruiz (1999), hemos de recordar que el estadio de Olimpia era un rectángulo de 211 metros de longitud por 31'50 metros de ancho, carente de la extremidad semicircular que poseían los otros estadios griegos. Las gradas tenían capacidad para albergar a cuarenta mil personas, separadas de los atletas por una simple línea que no

debían traspasar. Contiguo al estadio estaba el hipódromo con una extensión de 770 metros. Además existía la Palestra, planta cuadrada de 66 metros de lado, con una superficie interior de arena, donde se realizaban los entrenamientos para la lucha. Por último había un Gimnasio, en el que se llevaban a cabo los entrenamientos para el resto de las pruebas, contaba con una galería lateral, tan amplia, que permitía el entrenamiento de la carrera en los días de lluvia. Las mujeres, cuya EF era inexistente, tenían también prohibida la entrada para presenciar la olimpiada, aunque, en ocasiones, se realizaban otros juegos paralelos dirigidos exclusivamente a ellas.



Figura 2.- Situación de Olimpia en Grecia. Península del Peloponeso. <http://www.triptroupe.com>

Las 293 olimpiadas que llegaron a celebrarse, pueden estructurarse en cuatro períodos:

a) *Período arcaico* (776 a.C. al 449 a.C.). Denominado ÁUREO, donde se acometen las principales construcciones. Es la época de la preponderancia de Esparta y por este motivo, a partir del 720 a.C., las listas de los vencedores se enriquecen con los nombres de atletas espartanos. Cuando en el 576 a.C., Esparta pierde su hegemonía, deja de enviar a sus atletas a las Olimpiadas, cuyo vacío se llenará por los deportistas de las colonias griegas, que comienzan en este siglo a adquirir un auge progresivo al lado de la metrópoli.

b) *Período clásico* (449 a.C. al 323 a.C.). Es el período del máximo esplendor, sobre todo durante los siglos V y IV a.C., produciéndose en este último, el profesionalismo de los atletas y el gusto del público por las pruebas pesadas y las carreras de carros de desarrollo espectacular pero, frecuentemente, de consecuencias luctuosas.

c) *Período helenístico* (323 a.C. al 146 a.C.). Los juegos adquieren ahora la importancia de ser un elemento de identidad nacional.

d) *Período romano* (146 a.C. al 393 d.C.). Las continuas invasiones de esta época, hacen que se piense en los juegos como un elemento aglutinador de las características nacionalistas, por tanto dejan de ser favorecidos, aboliéndolos Teodosio I, como se ha dicho.

Los participantes, divididos en dos categorías (hasta 18 años y adultos), debían reunir una serie de condiciones:

- Ser hombre, no mujer.
- Tener pura sangre griega.
- Ser libre, no esclavo.
- Ser hijo legítimo de padres griegos.
- Estar en posesión de los derechos civiles, no ser culpable de irreverencia contra la religión, tener delitos de sangre u otra clase de crimen.
- Documentar su participación en los entrenamientos previos de Elis, capital de Élide, y ciudad que compartió con Pisa la celebración inicial de estos juegos. Nos referimos a Pisa, antigua ciudad al oeste de la península del Peloponeso, en la antigua Grecia. La región que controlaba la ciudad se llamaba Pisatis e incluía a la ciudad de Olimpia. Pisa y Pisatis fueron avasalladas por Elis en el 572 a.C. Hoy es un pueblo cercano a la actual ciudad de Olimpia. Por su parte, en la italiana ciudad de Pisa, se han encontrado restos arqueológicos que prueban la colonización de los griegos de la homónima Pisa, bajo el gobierno del rey Pélope. <http://es.wikipedia.org/wiki/Elis>.

Tras la marcha a Olimpia y los correspondientes juramentos, las pruebas de que se componían los juegos eran las siguientes:

- Hasta la 18ª olimpiada, sólo se realizaban carreras a pie y en carros, a partir de esta fecha, se introduce el Pentatlón, compuesto por lanzamiento de jabalina y disco, carrera, salto y lucha.
- Carrera, en la que institucionaliza la prueba del Diaulo, equivalente a recorrer dos estadios, ida y vuelta (384 m.), se corría en grupos de cuatro atletas; y el Dólico, carrera con una distancia de veinticuatro estadios (4.615 m.), se corría en grupo de veinte atletas.
- Pesadas: lucha entre dos adversarios que finalizaba cuando uno de ellos levantaba el brazo en señal de rendición. Los combates se celebraban en un círculo en el centro del estadio, donde la arena había sido cavada, removida y regada. Las principales pesadas, fueron la Lucha, el Pugilato y el Pancracio (de Pan=todo y Kratos=Fuerza) combate gimnástico que combina la lucha y el pugilato, los adversarios llevaban los puños descubiertos y estaba prohibido morder. Este ejercicio se disputaba en un cenagal y una especie de Pugilato donde los puños aparecían reforzados con unas masas de plomo, sujetas, con correas (cestes) y donde los combatientes satisfacían los instintos brutales del

público, a costa de considerable peligro y sufrimiento por parte de los ejecutantes.

- Agones hípicas: carreras de caballos, convertidas poco a poco en una de las pruebas más espectaculares, su peculiaridad consistía en que el ganador era el dueño del caballo y no el jinete.
- Carreras de carros: de diferentes distancias y distintos modelos de carros y tiros.
- Hóplitas: carrera que disputaban los soldados de infantería sobre la distancia del diaulo.

Para comprender la preponderancia que alcanzó el deporte griego, basta recordar que:

*“los vencedores recibían pensiones vitalicias y estaban exentos de todo tributo. Que se llegó a derribar un trozo de las murallas de una ciudad para recibir apoteósicamente a un campeón olímpico, para el que las puertas existentes se consideraban insuficientes” (Agosti, 1963).*

Incluso durante la celebración de los juegos olímpicos se interrumpían las acciones guerreras, tan frecuentes entre unas y otras ciudades. Ahora bien, como hemos visto, al celebrarse las pruebas en amplios estadios, con asistencia de numeroso público, el deporte comenzó a adquirir un extraordinario valor espectacular, y esto motivó el que, al no saciarse el afán del público por los espectáculos y las emociones fuertes, con competiciones deportivas sencillas, como la carrera o el salto, progresivamente, se tendió a modificar el espectáculo, de modo que fuera capaz de producir sensaciones, cada vez más intensas. Este hecho contribuyó a eliminar de las palestras al primitivo tipo de atleta, perteneciente a las clases más cultas de la sociedad griega, que fue sustituido por el “Atleta Profesional”, lo que representó una degeneración del antiguo concepto griego del deporte (Agosti, 1963), sentando las bases de muchos de los modelos actuales.

Los griegos, además, son considerados padres del Deporte, por otras razones, entre ellas, que también fueron capaces de recoger, en sus múltiples viajes, una serie de juegos a los que denominaban, genéricamente, *esferísticos*, por emplearse en ellos pelotas de diferentes tamaños, así como una serie de Deportes Rudimentarios, que luego perfeccionaron con nuevas técnicas y códigos apropiados. Aparte de esta recopilación, fueron los creadores de varios deportes que supusieron el nacimiento de las primeras teorías de la preparación deportiva, masajes, baños y solarios, dieta deportiva y toda clase de instalaciones y material deportivo.

La decadencia de la cultura griega conlleva la del deporte, su espectáculo es asumido por Roma, quien el imprimirá un carácter diferente, pero eso ya es objeto de otro artículo, sin embargo, al objeto de conexas los JJOO antiguos con los modernos, hacemos una breve referencia a través del siguiente apartado.

## *El salto en el tiempo de la JJOO*

Desde el año 393 de nuestra Era, en que abolen los JJOO, pasará mucho tiempo en el que la AF será retomada por Roma, a cuya caída se entra en la Edad Media, periodo de pasividad, donde el culto al cuerpo desaparece e impera el culto al alma. Durante todo ese tiempo las prácticas físicas caerán en desuso generalizado e incluso se las perseguirá hasta casi su extinción. Los únicos ejercicios que se mantienen en tiempos de paz son los torneos, cacerías y danzas, reservados en exclusiva a la nobleza. El pueblo se dedica a las labores de producción, en una cuestión de privilegios que abarca también el acceso a la práctica deportiva, con lo que se sienta un precedente que llegará hasta nuestros días (Vaca, 2002).

El Renacimiento y los siglos posteriores abocarán en el nacimiento del deporte moderno, en el que hay que destacar la aportación de Pierre de Fredy, Barón de Coubertin, pedagogo francés organizador de los primeros Juegos Olímpicos Modernos que se celebraron en Atenas en 1896. A partir de ese momento el concepto de olimpismo cambiará, no entendiéndose actualmente sin una finalidad educativa. El olimpismo es una filosofía de vida que utiliza el deporte como transmisor de sus reglas formativas, pacifistas, democráticas, humanistas, culturales y ecologistas (Durántez, 2006). Su principal emblema, la bandera olímpica con los cinco aros, símbolo de la unidad de los continentes, ondeó por primera vez en la Olimpiada de Amberes en 1920, donde el equipo español de fútbol obtuvo el primer éxito de la selección consiguiendo la medalla de plata. El concepto de unidad de dicha insignia se completa con el lema *Citius, Altius, Fortius*, triple superlativo: *más rápido, más alto, más fuerte*; valores tradicionales del deporte que afortunadamente están siendo superados. Ideado por el dominico francés Henri Didon en 1891 y asumido como lema olímpico oficial en el congreso fundacional del Comité Olímpico Internacional (COI) en 1894 (Zagalaz, 2011)

El Olimpismo, es una vivencia, un ejercicio cotidiano de la práctica de valores como la amistad, la solidaridad, la tolerancia o el juego limpio. Es, una justa balanza, en la que se pesan los contenidos del saber, y no sólo los del tener. Ha podido con las más difíciles barreras: raza, idioma, clases sociales, género, migración, posición económica. Su vocación, pacifista y respetuosa de todos los sistemas políticos del mundo, demanda de ellos el respeto para la Carta Olímpica. Es también ecologista porque rinde culto a la tierra que nos da vida y nos protege (Paz y Miño, 2012). Los JJOO y el Movimiento Olímpico son sin duda una escuela de paz y como tal deben ser reconocidos (Anaya, 2012). El olimpismo es una filosofía del esfuerzo. Decía Coubertin que "Si se lucha y se gana, se ha ganado, si luchando, no se gana, también se ha ganado" (Discurso Olimpiada 1908 Londres).

En este punto hemos de hacer referencia a los Valores del Olimpismo, sobre los que creemos que, en general van desde la música a las dudas de los

deportistas, pasando por las sonrisas, amigos y emociones, además de la satisfacción de estar juntos, la alegría, la felicidad, el sabor de la fiesta, la pasión por participar y ganar, y la emoción de sentir que juntos podemos, todos ellos valores transferibles a la escuela. Pero además existen otros valores tales como la *igualdad* en la participación a pesar de que Coubertín se opuso durante algunos años a la participación de la mujer en los JJOO, actualmente eso es no es cuestionable. No obstante en 1900 ya hubo una prueba femenina en tenis y en 1908 las mujeres se suman oficialmente a los juegos participando en tenis, patinaje artístico y tiro con arco, siendo en 1928 cuando se incorporan algunas pruebas de atletismo.

Otro es el *valor mediático*, en un momento en el que sabemos que poca gente lee la prensa informativa pero que son muchos los que leen la deportiva, especialmente en época de JJOO. La transmisión por TV de la inauguración y de las pruebas, cadenas de radio, prensa escrita, la red, en todos se baten record de emisiones. Es una imagen física y filosófica que se ofrece al mundo.

#### 4. CONCLUSIONES

El deporte constituye un producto de elaboración social, dentro de la cultura en la que está inmerso, su carácter histórico le ha condicionado a los intereses de las distintas clases sociales y políticas pero, como las personas viven en esas sociedades, en sus comportamientos innatos aparecen el afán por la lucha, el juego, la confrontación, la colaboración, etc.

Los JJOO en Grecia, nacen para la recreación de participantes y espectadores, sin embargo se van modificando haciendo nacer una clase social de deportistas que suben de categoría en virtud de sus méritos deportivos.

Los valores del olimpismo verían de los JJOO antiguos a los modernos.

#### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agosti, L. (1963). *Gimnasia Educativa*. Madrid: José Manuel Sánchez López.
- Anaya Maya, Cl. (2012). El Olimpismo hoy. <http://www.olimpismo.org/?p=27>.
- Durántez, C. (2006). *Olimpismo y Deporte. Valores y Símbolos*. Madrid: Comité Olímpico español.
- Paz y Miño, O. (2012). *Desde la Acacia: la vitrina de los libros y autores*. <http://lavitrinadeloslibrosyautores.blogspot.com/>.
- Ruiz, F. (1999). *Proyecto docente a CEU*, Universidad de Murcia, s/p.



Vaca Escribano, M.J. (2002). *Relatos y Reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria* Palencia: Asociación Cultural Cuerpo, Educación y Motricidad.

Zagalaz, M.L. (2011). *Los valores sociales, culturales y educativos en la evolución de la AF. Hacia un paradigma integrador*. Lección inaugural de la Universidad de Jaén. Año académico 2011-12. Universidad de Jaén.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Elis>.

<http://olimpiadasdeayeryhoy.blogspot.com.es>

<http://www.triptroupe.com>

