

Recibido: 21-12-2015 Aceptado: 14-1-2016

LA EXPRESIÓN CORPORAL ORIENTADA AL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

BODY LANGUAGE ORIENTED TO STUDENTS WITH VISUAL DISABILITY FROM A PERSPECTIVE OF AN INCLUSIVE TEACHING OF PHYSICAL EDUCATION

Autor:

Rodríguez Fernández, José Eugenio; López Paz, Jesús; Navarro Patón, Rubén

Institución:

Universidade de Santiago de Compostela. Contacto: geno.rodriquez@usc.es

Resumen:

Presentamos el diseño de una propuesta didáctica mediante la que se pretende que el alumnado al que va dirigido, alumnos y alumnas de cuarto de Educación Primaria, adquieran conocimientos sobre su propio cuerpo a través del uso de la Expresión Corporal. Este modelo estará enfocado a una clase en la que existen alumnos con discapacidad visual para conseguir un proceso de inclusión. Para esto, se realiza una revisión bibliográfica para conocer el estado de la cuestión y se elabora una unidad didáctica en la cual se desarrollan diferentes actividades, mediante las cuales todos el alumnado podrá participar, a la vez que aprenden la diversidad y variedad de posibilidades que tiene el cuerpo en cuanto a movimientos, gestos o representaciones.

Palabras Clave:

Educación Física, expresión corporal, discapacidad visual, inclusión.

Abstract:

We present the design of a didactic proposal by which is intended for students targeted, those from Forth Primary Education, to acquire knowledge about their own body through the use of body language. This model will focus on a class of children affected by Visual Disability to obtain an inclusive process. Then, we performed a literature review to learn about the question and developed a teaching unit in which different activities take place, whereby all students can participate, while learning about the diversity and variety of possibilities for the body in terms of movements, gestures or representations referred.

Key Words:

Physical education, body language, visual disability, inclusion.

1. INTRODUCCIÓN

Según Del Pozo (2011), hoy en día la atención a la diversidad dentro de un aula es un fenómeno muy extendido, ya que ayuda a aceptar e integrar a todo tipo de alumnado dependiendo de las necesidades que presente dentro del ámbito escolar. Gracias a la Expresión Corporal, el alumnado comienza a ser consciente de sus capacidades y limitaciones dentro de la sociedad en la que vive, resultando significativo que adquiera competencias básicas en el movimiento, la comunicación y la actividad física para su rutina diaria y, en suma, estas capacidades le ayudan para conocerse más a sí mismo y a sus compañeros (Caballero, 2014).

Esta disciplina ofrece al alumnado con discapacidad visual una participación completa en el aula, sin ningún tipo de barrera, buscando el desarrollo de sus potencialidades y partiendo de las dificultades que día tras día inciden en este colectivo. A su vez, es importante ser conscientes de la realidad que se vive hoy en día en los centros escolares, ya que el alumnado con dificultades sensoriales de tipo visual se encuentran con una serie de barreras (Cumellas, 2000):

- Se sienten diferentes al resto de los compañeros porque no pueden realizar muchas actividades, y las mismas no están adaptadas a sus capacidades.
- No hay suficientes docentes de refuerzo permanente en el aula que les puedan ofrecer un soporte o, en consecuencia, que los puedan asistir.
- No tienen la facilidad que tienen sus compañeros para moverse por el espacio.
- Carecen de las posibilidades para tener un movimiento corporal, expresión del movimiento, acorde a las competencias requeridas con el resto de la clase.
- El centro, en la mayoría de los casos, suele contar con un patio o gimnasio que no siempre está equipado con las mejores condiciones o,

incluso, se utiliza el mismo espacio, que es el patio, para todas las actividades ya que no se dispone de gimnasio.

Partiendo de esta serie de carencias, nuestra propuesta trata de mejorar las prestaciones y oportunidades ofrecidas a este perfil de alumnado.

Es trascendente resaltar que la Expresión Corporal, como disciplina, no siempre ha estado entre los contenidos de Educación Física del currículum de Primaria, resultando una materia de tardía incorporación a esta área curricular (Learreta, Ruano y Sierra, 2006). Por su especial contribución al desarrollo de las capacidades humanas vinculadas con la expresión, comunicación y creación, nos parece un excelente recurso para mejorar nuestra interacción con alumnado, entre ellos mismos y como herramienta para salvar muchas de las dificultades que este tipo de alumnado se encuentra en el centro escolar y en su vida cotidiana.

2. ANTECEDENTES.

Fundamentada en su parte más práctica, este trabajo se ha inspirado en nuestra experiencia docente en la Escuela Joaquim Ruyra, en L'Hospitalet de Llobregat, centro convertido en una Comunidad de Aprendizaje con un metódico tratamiento del término de la inclusión. Por lo tanto, muchas de nuestras actividades o dinámicas de referencia están basadas en los ideales para este centro educativo; de hecho, el departamento de dirección y el profesorado de Educación Física y de otras materias nos aporta documentación muy útil para la realización de nuestra propuesta didáctica.

A partir de ahí, se realiza una revisión bibliográfica para conocer el estado de la cuestión, recurriendo a bases de datos de carácter abierto y consultando directamente revistas específicas del ámbito de la educación, del deporte y la Educación Física, con el objetivo de profundizar en la problemática de la discapacidad visual en personas jóvenes (etapa escolar) y en el empleo de la Expresión Corporal como herramienta para la mejora de la expresión y comunicación de este tipo de alumnado.

3. MARCO TEÓRICO.

La Expresión Corporal siempre ha estado presente en el desarrollo de nuestras vidas, pero el problema de base quizás ha estado en no apreciarla como una forma de aprendizaje, sino como un conjunto de gestos y expresiones innatas, las cuales adquiere cada individuo de forma autónoma desde la etapa infantil. Para suscitar la importancia de este concepto en la Educación Física, Peñalba (2014) hace hincapié en la relevancia del cuerpo en el ámbito de la expresión, añadiendo que nuestro cuerpo se convierte en el primer instrumento de expresión, desde que se nace, éste manifiesta y expresa las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión en sí mismo.

A raíz de estas anotaciones y de la nueva consciencia en este campo, se profundiza más en el término Expresión Corporal en este apartado para comprender de esta forma las posibilidades que puede proporcionar en el campo de la educación.

Así pues, el juego expresivo es para el alumnado la primera herramienta de interacción con la que se rodea y, a la vez, le ayuda a construir sus relaciones sociales y otros tipos de aprendizaje al compartir experiencias entre iguales (Otero, 2009). Además, el juego y la actividad física no sólo promueven el desarrollo de las capacidades físicas y motrices, sino que también constituyen una práctica que los introduce en el mundo de los valores y las actitudes: el respecto a las diferencias, la cooperación, la superación y el cumplimiento de normas, entre otras opciones.

Por lo tanto, cuando se excluye a un alumno de estas prácticas por su discapacidad, por sus peculiaridades o por sus diferencias, le estamos privando de una fuente de relación y formación de la que de por sí, tiene un derecho, llegando a influir así en su desarrollo emocional, psicológico y en su proceso de maduración.

3.1. La Expresión Corporal desde la teoría.

Según Cañete (2009), moverse libremente supone expresar los sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que se piensa, pero que no se sabe expresar, reencontrando el contacto con la naturaleza y con los demás, dándose uno cuenta de lo poco de nuestras necesidades de autenticidad. Villard (2015) añade una visión diferente, considerando que la Expresión Corporal es el contenido de la Educación Física caracterizado por la concienciación, aceptación y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas y vivencias.

Sintetizando estas dos ideas en una, diríamos que entendemos por Expresión Corporal una conducta que encierra el lenguaje del pensamiento, la cual se manifiesta gracias al movimiento del cuerpo, partiendo de las vivencias y sentimientos más interiores hasta el exterior y mostrando las emociones más profundas.

A continuación y partiendo de esta reflexión, se adquieren algunas ideas para trabajar en este Proyecto Educativo, en el mismo se verán reflejados los diferentes aspectos importantes relativos al cuerpo, el movimiento y las emociones.

3.2. La Expresión Corporal asociada a la Educación Primaria.

Como nos dicen Franco (2009) y Moreno (2008), durante las primeras etapas (infantil y primaria) los estudiantes tienen los primeros contactos con la Expresión Corporal, ya que es en esta etapa donde los niños adquieren conocimientos y valores, los cuales les van a acompañar a lo largo de sus vidas. Estos conocimientos no sólo los desarrollan dentro de un ámbito educativo, sino que les sirven para formarse como individuos y poder afrontar con éxito los problemas que les plantean las distintas situaciones de la vida. Este aspecto se trabajará en la Unidad Didáctica a través del conocimiento del propio cuerpo.

Así, estas referencias que el alumnado debe asimilar primero y desarrollar después, vienen establecidas en la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, aprobada el 9 de diciembre de 2013). Aquí se hace mención

a la importancia del desarrollo de la Expresión Corporal, ya que gracias a ésta, el alumnado logrará controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos y emotivos relacionados con dichas acciones y gestionar los sentimientos vinculados a las mismas.

3.3. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal.

Las manifestaciones indicadas (ver tabla 1) son el resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Estas variables se pueden observar debido al desarrollo evolutivo, donde los participantes logran la conciencia de su propio cuerpo, lo que da la posibilidad de una expresión y una comunicación intencional y creativa (Castillo y Rebollo, 2009). El objetivo de las manifestaciones expresivas es la posibilidad de actuación y la libertad de expresión para, de este modo, renacer algunos valores educativos como la creatividad, la imaginación y la estética.

Tabla 1. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal.

EL GESTO	LA POSTURA
<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento del cuerpo con unas características variables. • Depende de la intención del emisor. • Refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. • Puede ser voluntario o involuntario, proporciona información al receptor. • Evoluciona con la edad a la par que la conciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición que tiene el cuerpo en relación al sistema de referencia. • Es muy característica de cada persona y me muestra la personalidad de los seres humanos. • Funciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El conocimiento que muestra de la persona con determinadas actitudes. ✓ La información sobre los distintos estados o situaciones de la persona. ✓ La comunicación de los factores de tipo cultural y social.
LA MIRADA	EL MIMO
<ul style="list-style-type: none"> • Es uno de los mayores componentes expresivos, con ella puedes comunicarte. • Puedes comprobar el estado emocional-afectivo de los sujetos. • Refuerza los mensajes verbales que se emiten. • Posibilidades: 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. • Lenguaje que se utiliza cuando se emplean gestos (lenguaje corporal con ausencia de palabra). • A la hora de realizarlo, es necesario hacer unos gestos claros, bien pronunciados y precisos, para que el espectador entienda el mensaje con

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestar actitudes interpersonales. ✓ Mantener la interacción comunicativa. ✓ Indicar la comprensión de lo que se hace y se dice. | <p>claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se requiere un control y dominio corporal sobre el cuerpo absoluto. • Intervienen varios movimientos en un mismo gesto y se ven involucradas varias partes del cuerpo con la intención de emitir un mensaje. • El cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo. |
|---|--|

LA DANZA

- Manifestación corporal en la cual coinciden todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.
- Origen prehistórico, los pueblos primitivos tenían la necesidad de expresarse mediante el cuerpo.
- Manifestaban un acontecimiento, como bodas o simbolismo, como guerras.
- Se expresaban mediante el ritmo, la mímica y la coreografía.

Se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha evolucionado con la llegada de distintas civilizaciones a lo largo de los años.

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

- Son actividades dentro del área de la Educación Física.
- Se *presentan* como: dinámica de grupo, actividad creativa y actividad didáctica.
- Es un elemento básico de la expresión y comunicación corporal y se divide en:

Juego simbólico:	Juego dramático:	Juego escénico:
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión de modo representativo. - Expresa sus ideas y emociones como símbolos lúdicos. - Su máxima expresión es el juego socio-dramático (representación de roles). - Es natural y espontáneo, donde el niño representa objetos y personajes reales. - Sus características son: <p style="text-align: center;"><i>El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Facilita el paso de lo biológico a lo social.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Favorece el desarrollo integral de la persona.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representación que se hace de una situación. - El alumnado se une e improvisan situaciones y momentos en base al tema que se había escogido. - Se imita la realidad, pero ésta cambia en función de las necesidades y es aquí donde se emplea el lenguaje oral y corporal. - Sus características son: <p style="text-align: center;"><i>Aparecen reglas sencillas y se necesita organización.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>No es necesario una secuencia temporal.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La actitud del docente será la de ayudar y coordinar el juego.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y unos diálogos previamente preparados. - Sus características son: <p style="text-align: center;"><i>Se prepara en grupo el ensayo de la obra.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La planificación de la obra se da de forma conjunta entre el grupo.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El espacio debe favorecer la libertad del alumnado.</i></p>

3.4. La discapacidad visual desde la teoría.

Basándonos en la información facilitada por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (1992), a la hora de desarrollar un trabajo de este tipo, tendremos en cuenta las particularidades de la función visual, sus parámetros de evaluación y, como apunta Lewis (1987) las diferencias que nos encontraremos según el tipo de discapacidad visual que presenten los participantes (ver tabla 2).

Tabla 2. Particularidades de la función visual.

Fases de la función visual	
<i>Percepción</i>	Llegada del estímulo luminoso a la retina, siendo necesaria la integridad del globo ocular y una serie de mecanismos como la detección del objeto en el espacio, la fijación de esta y la estabilidad de la imagen.
<i>Transformación</i>	Cambio del estímulo nervioso en energía eléctrica por reacciones químicas a nivel de los fotorreceptores.
<i>Transmisión</i>	Cambio de estos estímulos eléctricos, ya codificados, a través de la vía óptica hasta llegar a la corteza occipital.
<i>Interpretación de la imagen</i>	Descodificación de todos los estímulos que llegan a la corteza visual. Su unión la llamamos imagen visual.
Parámetros de evaluación visual	
<i>Agudeza visual</i>	Capacidad del ojo para determinar, separadamente, dos puntos próximos de un objeto. Una buena agudeza visual me permite ver el detalle.
<i>Campo visual</i>	Nos informa de la amplitud de visión que se obtiene al mirar un punto fijo sin movilizar el ojo.
<i>Sensibilidad al contraste</i>	Está íntimamente relacionada con la agudeza visual, ya que al aumentar el contraste, disminuye el ángulo de discriminación y, por lo tanto, aumenta la agudeza visual.
<i>Sensibilidad cromática</i>	Puede verse afectada por un proceso congénito o adquirido y, si es así, sólo afectarse por patologías que dañan la mácula.
Tipos de ceguera	
<i>Ceguera total</i>	No tiene ningún grado de visión ni restos visuales o sólo perciben la luz. Su agudeza visual máxima es inferior a

	0,05. Esto se clasifica como un B1.
<i>Ceguera parcial</i>	Personas con visión parcial, que pueden tener una agudeza visual entre un mínimo de 0,05 y una máxima inferior a 0,3. Son los clasificados con una B2.
<i>Ceguera congénita</i>	Ha nacido sin visión. Perciben y organizan su pensamiento a partir de otros sentidos debido a sus carencias iniciales, y a partir de estas percepciones, elaboran unas imágenes mentales.
<i>Ceguera adquirida</i>	A la hora de nacer tenían visión, y ésta, la han perdido en algún momento de su vida. Por lo tanto, han realizado aprendizajes motrices viendo y teniendo una serie de movimientos adquiridos. La relación con el espacio, desplazamientos, postura, además de otras, es diferente a la de los demás, gracias a estas nociones que han tenido a priori.

3.5. Consideraciones a tener en cuenta en las sesiones con alumnado con discapacidad visual.

Así pues, y como forma de sensibilización, existen algunos puntos que se deben de tener en cuenta a la hora de realizar las sesiones. Será importante que en las primeras clases se realicen juegos y actividades que permitan que el resto del grupo también compruebe y valore las posibilidades y limitaciones de los compañeros con discapacidad visual. También será conveniente organizar actividades donde el alumnado con necesidades educativas especiales sea el protagonista, para hacerlo sentir tan útil como al resto de los compañeros y, de este modo, crear una fuente de motivación.

Por último, sería adecuado realizar buenos comentarios para que este alumnado afronte con éxito las situaciones que se le propongan. Paralelamente a este éxito educativo, Parlebas (1997) añade que el objetivo del profesor de Educación Física es desarrollar el dominio emocional, la inteligencia motriz y las capacidades emocionales en el niño, ya que con la acción y la intervención del cuerpo, surgen nuevas formas de entrar en contacto con los compañeros.

De esta manera, y teniendo en cuenta las características que se han indicado anteriormente, podemos establecer una serie de pautas para que un buen profesor de Educación Física tenga en cuenta antes estas circunstancias:

Rodríguez Fernández, J.E.; López Paz, J.; Navarro Patón, R. (2016). La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la educación física. *Trances*, 8(2):113-142. 121

- ✓ Adaptación del currículum escolar al alumnado con necesidades educativas especiales y ayuda para que él mismo tome conciencia de sus posibilidades y limitaciones reales, para llegar a conseguir el nivel más alto posible de desenvolvimiento y aprendizaje.
- ✓ La comunicación como aspecto fundamental en el contacto visual. Verbalizar todo lo que se vaya realizando y ayudarle a hacerlo, para que de este modo entienda y sepa cómo se han de realizar las cosas en las dinámicas propuestas.
- ✓ La trascendencia del espacio en la percepción visual. El dominio espacial en los alumnos con discapacidad visual es un factor fundamental para la integración en las actividades. El conocimiento del espacio y el establecimiento de referencias con respecto al alumno es trascendente para el funcionamiento de la sesión.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

4.1. Presentación.

Esta propuesta didáctica, denominada *“Me comunico a través de mi cuerpo”*, está dirigida a 4º curso Educación Primaria, en un aula con un ratio de entre 20 y 26 alumnos de un centro público de ámbito urbano. La finalidad es lograr la comprensión e integración del alumnado con discapacidad visual en el grupo-clase y en todas las actividades propuestas empleando la Expresión Corporal como recurso.

4.2. Justificación.

Nuestro marco de referencia será el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. A partir de él, desarrollaremos la propuesta didáctica en función de lo especificado para 4º curso de primaria del área de Educación Física en relación al bloque 4 de *“Actividades Físicas Artístico Expresivas”*, prestando especial atención al fomento de la expresividad a través del cuerpo y el movimiento, al uso de distintos materiales, la música, los gestos y la representación.

A través de la Expresión Corporal se ayudará a que los niños y niñas, de forma directa o indirecta, conozcan su propio cuerpo y sus posibilidades de forma diferente y poco habitual (García-Sánchez, Pérez-Ordás y Calvo, 2013), relacionando todos los contenidos y atendiendo al alumnado con discapacidad visual que tengamos en clase. A día de hoy, la despersonalización, propio de la era actual de las comunicaciones, hace todavía más necesario el hecho de descubrir los objetivos de la Expresión Corporal para conocerse a uno mismo.

Asimismo, el componente afectivo de la persona, que condiciona su vida y se manifiesta a través de las emociones, es una parte importante del ser humano que se puede descubrir y trabajar con la expresión y el movimiento del cuerpo. Consideramos de especial relevancia atender al tema de la inclusión dentro de un aula, ya que resulta atractivo para todos los estudiantes sentirse partícipes de las dinámicas (Cumellas y Estrany, 2006).

A nivel personal, hemos seleccionado este apartado de atención a la diversidad por nuestras experiencias previas y por lo vivido de cerca en nuestra etapa de formación académica, sensibles desde siempre con este tipo de problemática y partícipes en buscar soluciones para estos casos que pueden generar desigualdades dentro y fuera del aula.

4.3. Recursos.

4.3.1. Materiales.

- ✓ Pequeño material manipulable. Aros, balones, cuerdas, picas, antifaz, conos, cartas, petos, gomas elásticas, cascabeles y pañuelos.
- ✓ Gran material. Porterías, banco sueco y espalderas.

4.3.2. Instalaciones.

- ✓ Instalaciones convencionales. Polideportivo, gimnasio y el campo de hierba artificial.
- ✓ Instalaciones no convencionales. Sala de usos múltiples y espacios del propio centro escolar.

- ✓ Instalaciones mínimas. Vestuarios y duchas para el aseo e higiene del alumnado, almacén deportivo y enfermería, con botiquín o los elementos necesarios para los primeros auxilios.

4.3.3. Otros.

- ✓ Dejamos abierta la posibilidad de participación y colaboración de otras personas, ya sean especialistas, voluntarios o padres, así como la visita a algún centro de la ONCE, para sensibilizar al alumnado o a algún evento relacionado con el baile, la danza, el teatro... como fuente de inspiración para los chicos.

4.4. Temporalización.

Se desarrollarán 7 sesiones en el tercer trimestre de curso, teniendo en cuenta la flexibilidad de la programación, que puede hacer cambiar su duración en función de la multitud de variables que se dan durante el curso escolar. Se tendrá en cuenta la siguiente secuencia:

- ✓ Presentación de la Unidad Didáctica e inicio de las actividades de introducción.
- ✓ Actividades de desarrollo y consolidación de las competencias adquiridas.
- ✓ Actividades de reflexión y evaluación de lo trabajado en la programación.

4.5. Competencias Clave.

De acuerdo con el Decreto 105/2014 por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia, trataremos las siguientes competencias clave:

- Competencias sociales y cívicas (CSC). Se busca desenvolver en el alumnado actitudes de respeto y comprensión que los ayuden a una adecuada integración en la sociedad.

- Comunicación Lingüística (CCL). Se trata de comunicarse con los compañeros y adquirir un lenguaje en lo referente a la modalidad expresiva que se trata en esta unidad.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE). Pretender que los niños participen de manera activa e implicada. Se pretende generar comportamientos de liderazgo y habilidades emprendedoras en un contexto democrático libre.
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC). Enriquecer la propia unidad, ya que es necesario enseñarle al alumnado las posibilidades que existen con la Expresión Corporal y la discapacidad visual en su entorno más próximo.
- Aprender a Aprender (CAA). Esta unidad intenta que los estudiantes adquieran la capacidad para ayudar a los demás, ya sea por un motivo general o por causa de un déficit visual. Se pretende que puedan corregirse a sí mismos y a los compañeros y que consigan autorregularse en el desarrollo de las actividades.

4.6. Objetivos.

Siguiendo el Decreto 105/2014, la intención de esta unidad es contribuir a la adquisición de algunos de los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria:

B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

D) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.

J) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

K) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desenvolvimiento personal y social.

M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas y de discriminación por cuestiones de diversidad afectivo - sexual.

Asimismo, con el desarrollo de esta unidad didáctica, perseguimos el logro de los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Utilizar el cuerpo como método de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Fomentar valores educativos, tales como el compañerismo, colaboración y respecto hacia los demás y las distintas normas establecidas.
- ✓ Alcanzar la interacción entre todos los alumnos, presenten la problemática que presenten, utilizando para ello, las actividades planteadas.
- ✓ Adquirir habilidades y destrezas motrices básicas para la detección y la resolución de problemas que les permitan desenvolverse en la práctica de dinámicas relacionadas con el cuerpo.
- ✓ Desarrollar al máximo la percepción sensorial, el conocimiento del propio cuerpo y la autonomía a través de los juegos propuestos en el alumnado con algún déficit visual.

4.7. Contenidos.

Siguiendo el Decreto 105/2014, se trabajarán los siguientes contenidos:

B4.1. El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.

B4.2. Conocimiento y práctica de diversas manifestaciones expresivas adaptadas al ámbito escolar: baile, Expresión Corporal y dramatización.

B4.3. Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales, ejecución de bailes y coreografías simples utilizando como base los bailes del mundo.

B4.4. Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

B4.5. Desarrollo de las habilidades motrices básicas, participando en actividades artístico-expresivas.

B4.6. Reconocer y valorar la posibilidad de cambiar los montajes o coreografías de actividades artístico-expresivas (espacios, materiales o tiempos) para adaptarlas a las necesidades del grupo.

4.8. Criterios de evaluación.

B4.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

B4.2. Relacionar los conceptos específicos de Educación Física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades artístico-expresivas.

4.9. Estándares de aprendizaje.

EFB4.1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo, individualmente, en parejas o en grupos.

EFB4.1.2. Realiza movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

EFB4.1.3. Conoce y práctica bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas, siguiendo una coreografía básica.

EFB4.1.4. Lleva a cabo manifestaciones artísticas en interacción con los compañeros.

EFB4.2.1. Distingue las capacidades físicas básicas implicadas en las actividades artístico-expresivas.

EFB4.2.2. Conoce la importancia del desenvolvimiento de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices implicadas en las actividades artístico-expresivas.

4.10. Pautas metodológicas.

Fundamentadas en el Decreto 105/2014, se establecen las siguientes pautas a seguir:

- ✓ Las actividades tendrán un carácter global y lúdico, hasta el punto de convertir el juego en el contexto ideal para la mayoría de aprendizajes. No se trata de juegos de carácter competitivo sino que lo que interesa conseguir, además de ejercitar una buena condición física, es tener una buena cohesión de grupo en la que todos puedan participar, siendo fundamental un buen ambiente de trabajo para que todos se ayuden, cooperen y disfruten.
- ✓ Las estructuras de aprendizaje cooperativo posibilitarán la resolución conjunta de las tareas y de los problemas. Además, potenciarán la inclusión del alumnado.
- ✓ El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objetivo de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de aprendizajes.
- ✓ Se favorecerán metodologías que tengan su base en el descubrimiento guiado, la resolución de problemas, el trabajo por retos y la cooperación, siguiendo los ideales propuestos por Campo et al. (2004).
- ✓ Deberá buscarse la implicación de las familias como un factor clave para hacer que el alumnado sea un sujeto que sepa gestionar su salud y en suma, adquiera unos hábitos adecuados para tener una vida saludable.

- ✓ El alumnado que trabaje con los estudiantes que tengan alguna discapacidad visual cambiará en cada sesión y actividad para que, de este modo, participen todos los alumnos con ellos.

4.11. Sesiones.

Se desarrollarán 7 sesiones para alumnos de 4º de primaria en el último trimestre de curso. El ratio de alumnos es de 20-24, de los cuales entre 1-3 presentan algún tipo de discapacidad visual. El tiempo por sesión será de 50 minutos, de los cuales los últimos 5 minutos se dedican al aseo personal y para que puedan llegar puntuales a la siguiente clase.

El programa de sesiones se reflejará en el apartado de anexos. Muchas de las actividades planteadas en él, están basadas en las aportaciones de Mateu, Durán y Troguet (2006) que cuenta con una gran batería de actividades y alternativas en el campo de la Expresión Corporal. Además, teniendo en cuenta que la Expresión Corporal es un tema que va muy unido a la música, hemos introducido dinámicas propuestas por Trias, Pérez y Filella (2006), las cuales están relacionadas con el baile, la expresión y el movimiento.

4.12. Atención a la Diversidad.

Todas las adaptaciones que se realizan en esta unidad didáctica tienen que ver con el tema de la discapacidad visual. Todas las actividades de la sesiones tienen en cuenta la integración de este perfil de alumnado, considerando la inclusión del mismo una prioridad. Nos encontramos con un gran número de actividades de sensibilización basadas en la filosofía de trabajo de Abellán y Hernández-Martínez (2015), para que los alumnos comprendan de primera mano las dificultades que tienen estos estudiantes en su día a día debido a su discapacidad.

Como síntesis, este proyecto se basa en la búsqueda de una igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, todos pueden participar en todas las dinámicas, sin exclusiones.

4.13. Educación en Valores.

Integrando los ideales de Arufe (2011), se busca crear un ambiente de clase en el que predomine el trabajo en equipo, la solidaridad, la comprensión, la empatía...En definitiva, valores que deben estar siempre presentes en nuestras clases, como forma de educar a nuestros alumnos para la vida. Aunque parezca un concepto abstracto, creemos firmemente que la educación en valores debe ser una prioridad en nuestros objetivos como educadores, pues es gracias a ellos que conseguiremos buenos alumnos, buenas personas en equipo y consecuentemente, una sociedad más solidaria que la que hoy en día tenemos y sufrimos.

4.14. Evaluación.

Uno de los objetivos que pretendemos alcanzar y, por lo tanto, evaluar en el propio alumnado, es el hecho de que estos participen en el proyecto y conozcan de forma más clara su cuerpo, utilizando para ello la Expresión Corporal como mecanismo de aprendizaje (Santiago, 2004). Una de nuestras propuestas de evaluación es la realización de un *cuaderno del alumno*, donde cada uno podrá reflejar sus pensamientos, emociones, aprendizajes diarios, contenidos, relaciones con la Expresión Corporal y con la discapacidad visual, tanto de manera individual como colectiva. Esto servirá luego como un recordatorio de lo trabajado, de lo experimentado y de lo aprendido.

Para la confección del mismo, el docente ayudará a los niños entregándoles una ficha diariamente, la cual rellenarán siempre al final de cada sesión.

De forma general, la evaluación se llevará a cabo en tres momentos, que nos irá proporcionando información complementaria al citado cuaderno del alumno:

- Evaluación inicial. Para conocer las experiencias y los conocimientos previos que los alumnos tienen en lo relativo a la Expresión Corporal y la discapacidad visual, para así poder iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje partiendo de una base.

- Evaluación procesual. Llevada a lo largo de todo el proceso educativo y que sirve como referencia del docente, que de este modo sabe los alumnos que van adquiriendo los objetivos marcados.
- Evaluación final. Se basará sobre todo en la valoración del cuaderno del alumno. También será importante toda la información recibida a lo largo del proceso, la cual dará un criterio definitivo de cómo valoraremos al alumno.

Además de la valoración del alumnado, se evaluará la tarea docente (profesor) y la propia unidad didáctica, aspectos que mejorarán la información del propio docente de cara a posteriores intervenciones educativas.

5. CONCLUSIONES

A modo de reflexión personal, este trabajo nos tiene que ayudar a comprender y ser más conscientes en relación al alumnado con discapacidad visual, no sólo en lo referente a la escuela y al área de Educación Física, sino a su vida en general. Llama la atención la cantidad de obstáculos con los que se puede encontrar este colectivo y es muy triste que en la escuela, el lugar donde vienen a aprender, a formarse o a relacionarse, entre otras, sea también uno de los lugares donde se encuentren más barreras.

Como docentes debemos ser especialmente sensibles con el tema de la atención a la diversidad, pues somos la referencia de estos niños durante gran parte de su actividad diaria. Cuando hablamos de valores, no sólo nos referimos a su adquisición por parte del alumnado, sino que el propio docente tiene que poseer y estar preparado para cualquier tipo de circunstancia que se pueda encontrar en el aula, dándole una eficaz solución y siendo una fuente constante de fomento de valores que ayuden a crear un clima sano de trabajo, en el aula y como medio de transferencia para la vida fuera de la escuela.

Debemos ser conscientes de las barreras que se encuentran ciertos colectivos, entre ellos, los que poseen algún tipo de discapacidad visual. Es nuestro deber detectarlas y trabajar incansablemente para eliminarlas en la medida de lo posible. Empezaremos por las barreras más básicas, las que uno se puede

encontrar en el desarrollo de una clase en un centro educativo, donde nosotros como docentes somos los máximos responsables; a partir de ahí, sigamos luchando porque nuestros alumnos disfruten de una vida más cómoda y en igualdad de condiciones que sus compañeros.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abellán, J. y Hernández-Martínez, A. (2015). *Los juegos motores sensibilizadores y su efecto en las actitudes hacia la discapacidad mostradas por futuros maestros de Educación Física*. V Congreso Mundial del Deporte Escolar (cd actas). A Coruña: Sportis.
2. Arufe, V. (2011). La educación en valores en el aula de Educación Física. ¿Mito o realidad?. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 9, 32-42. Disponible en http://emasf.webcindario.com/La_educacion_en_valores_en_el_aula_de_EF.pdf.
3. Caballero, M. (2014). *La Expresión Corporal como herramienta para el conocimiento de uno mismo o una misma: una propuesta didáctica en Educación Física Escolar*. Trabajo fin de grado (sin publicar). Palencia: Universidad de Valladolid. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6865/1/TFG-L697.pdf>.
4. Campo, J.J. et al. (2004). *Fichero de juegos de Expresión Corporal y cooperación*. Barcelona: Inde.
5. Cumellas, M. y Estrany, C. (2006). *Discapacidades motoras y sensoriales en primaria: La inclusión del alumnado en Educación Física*. Barcelona: Inde.
6. Cañete, M.M. (2009). La Expresión Corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 25, 1-11. Disponible en <http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA DEL MA R CANETE PULIDO02.pdf](http://csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MA_R_CANETE_PULIDO02.pdf).

7. Castillo, E. y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen Educación Física Digital*, 5, 104-122. Disponible en <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>.
8. Cumellas, M. (2000). Alumnos con discapacidades en las clases de Educación Física convencionales. *Revista Lecturas de Educación Física y Deportes*, 23, 1-3. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd23/discap.htm>.
9. Decreto 105/2014, del 4 de Septiembre, por el que se establece el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.
10. Del Pozo, M. (2011). La atención a la diversidad en Educación Primaria. *Revista digital Didact@ 21: reflexiones y experiencias innovadoras en el aula*, 30, 1-11. Disponible en [http://www.didacta21.com/documentos/revista/Marzo11_Del_Pozo Rodriguez Monica.pdf](http://www.didacta21.com/documentos/revista/Marzo11_Del_Pozo_Rodriguez_Monica.pdf).
11. Franco, E. (2009). Reflexiones sobre la Expresión Corporal en educación primaria. *Revista Digital EFDeportes*, 130, p.1. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd130/reflexiones-sobre-la-expresion-corporal-en-educacion-primaria.htm>.
12. García-Sánchez, I., Pérez-Ordás, R. y Calvo, A. (2013). Expresión Corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Revista Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22.
13. Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

14. Lewis, V. (1987). *Desarrollo y déficit: Ceguera, sordera, déficit motor, síndrome de Down, autismo*. Madrid: Paidós.
15. Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (2006). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
16. Moreno, A. (2008). La Expresión Corporal. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 13, 1-11. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA MORENO_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf)
17. Organización Nacional de Ciegos Españoles (1992). *Juego Simbólico y deficiencia visual*. Madrid: ONCE.
18. Otero, N. (2009). El juego como medio de estimulación educativa. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 9 (1). Disponible en <http://www.eumed.net/rev/ced/09/nom3.htm>.
19. Parlebas, P. (1997). Problemas teóricos y crisis actual en la E.F. *Rev. Digital Educación Física y Deportes*, 7, p.1. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd7/pparl71.htm>.
20. Peñalba, B. (2014). *La importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Trabajo fin de grado (sin publicar). Palencia: Universidad de Valladolid. Disponible en <http://cerro.cpd.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf>
21. Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
22. Trias, N., Pérez, S. y Filella, L. (2006). *Juegos de música y Expresión Corporal*. Barcelona: Parramón.
23. Villard, M. (2015). Los activos inexcusables de una Expresión Corporal educativa. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 33 (6), 8-23. Disponible en http://emasf.webcindario.com/los_activos_inexcusables_de_una_expresion_corporal_educativa.pdf.

ANEXOS.

Tabla 3. Sesión nº 1.

Sesión Número 1. Parte Inicial	Título: Reconozco el terreno
Espacio	Pabellón
Material	Antifaces
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Desarrollar la iniciativa individual aceptando normas y reglas que previamente se establecen
Contenidos Específicos	Sensibilización con la discapacidad visual
Tiempo	25 minutos

Descripción 1: Primera actividad de sensibilización. Es importante introducirla al inicio porque hace que el resto de compañeros sean conscientes de cómo se siente el compañero con discapacidad visual, ellos mismos se ven en situación y experimentan lo que se siente.

Primero, los alumnos se deberán de distribuir en parejas y, salvo los alumnos con discapacidad visual, el resto deberán hacer uso de un antifaz. Luego, un miembro de la pareja se colocará un antifaz y se asegurará de no ver absolutamente nada. A continuación, su compañero deberá de guiarlo como si se tratase de un invidente real: colocará su mano sobre el brazo, cogiéndole desde el codo, facilitando una situación en la que se sienta más cómodo.

De esta manera y con mucha suavidad, guío a mi compañero por el pabellón de la escuela, intentando no chocar con los otros compañeros o con los distintos obstáculos.

Los alumnos han de tener en cuenta los puntos tratados en el trabajo, es decir, no pueden hacer mucho alboroto durante la actividad porque estas personas son muy sensibles al ruido y, además, pueden asustar a los otros compañeros que están con los ojos tapados.

A medida que voy guiando a mi compañero, también le iré dotando de más autonomía. Según se vea que va evolucionando y mejorando, puedo incluso dejarlo un pequeño rato sólo. Una vez hayan experimentado esta sensación, será el turno del otro miembro de la pareja y se intercambiarán los roles.

Sesión Número 1. Parte Final	Título: Pasarela Animal
Espacio	Pabellón
Material	Antifaz, cartas de animales y reproductor de música
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Mejorar la improvisación individual y en equipo
Contenidos Específicos	Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse
Tiempo	20 minutos

Descripción 2: Los alumnos continuarán con las mismas parejas que tenían con anterioridad y se colocarán formando una fila. Cada pareja llevará un animal diferente dependiendo de la carta que le ha tocado y lo tendrán que representar emitiendo su sonido característico. Para ello, tendrán que recorrer toda la pasarela ordenadamente y respetando el turno de cada uno.

Mientras tanto, el resto de compañeros que no interpretan, se repartirán dos roles; un miembro de la pareja llevará un antifaz y deberá acertar por medio del sonido el animal que representa cada pareja; después, el otro miembro que sí puede ver, deberá valorar si la interpretación a través del movimiento ha sido correcta en relación a las características del animal.

Tabla 4. Sesión nº 2.

Sesión Número 2. Parte Inicial.	Título: Hago servir el material
Espacio	Pabellón
Material	Antifaces, cuerdas, pelotas, conos, petos
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Desarrollar la iniciativa individual aceptando normas y reglas establecidas
Contenidos Específicos	Sensibilización con la discapacidad visual
Tiempo	20 minutos

Descripción 1: Importancia del orden del material. Tendremos en cuenta que siempre esté en un lugar accesible y bien colocado para evitar caídas u obstáculos. Esta actividad estará destinada a que los alumnos tomen conciencia de la importancia de que el material siempre se encuentre recogido, porque deberán sentir lo que supone buscar y coger el material que se necesita, reconocerlo y devolverlo al lugar donde estaba una vez lo han utilizado.

Por lo tanto, por parejas, nuevamente y con un miembro con antifaz colocado, deberán de guiar únicamente con indicaciones orales a su compañero sin visión por el recinto, para que localice el material que necesita, que sea capaz de cogerlo, traerlo y devolverlo al lugar de origen.

Realizado este circuito un mínimo de dos veces, para asegurar que lo ha realizado con cierta destreza, les hacemos experimentar la sensación, sin previo aviso, cambiando algún material de lugar, de forma que vayan a buscarlo y quede sorprendido de no encontrarlo donde estaba.

De esta manera, les hacemos conscientes de la importancia de no cambiar el material de sitio, teniendo en cuenta las imposibilidades de los otros compañeros invidentes a la hora de poder localizarlo. Una vez acaben será el turno del otro compañero.

Sesión Número 2. Parte Final.	Título: Conozco la libertad de mi cuerpo
Espacio	Pabellón
Material	Música electrónica y antifaz
Organización	Individual
Objetivos Específicos	Reconocer las partes del cuerpo realizando movimientos improvisados: tren superior Conquistar la seguridad personal
Contenidos Específicos	Los alumnos aprenden a conectar con los demás, ganan confianza y se sienten únicos protagonistas de la actividad.
Tiempo	25 minutos

Descripción 2: Para el desarrollo de ésta, se utilizará música electrónica, ya que puede producir en los niños un intercambio de energías por medio de los tonos graves y agudos.

Para desarrollar la actividad, se colocarán todos con los ojos cerrados o con antifaz una mitad de la actividad, permaneciendo separados los unos de los otros y, al escuchar la música, deberán comenzar a mover su cuerpo, consiguiendo de esta manera que tengan una toma de contacto con la práctica. Durante el transcurso de la actividad, deberán ir centrando su atención en las diferentes partes de su cuerpo: cabeza, brazos, manos y tronco. Los movimientos que realicen serán libres sin tener que seguir ningún tipo de patrón.

Al finalizar la sesión cada niño deberá realizar un dibujo en una hoja, el cual represente como se han sentido mientras movían todas las partes del cuerpo.

Tabla 5. Sesión nº 3.

Sesión Número 3. Parte Inicial.	Título: El robapañuelos
Espacio	Campo de fútbol artificial
Material	Antifaces, gomas elásticas, cascabeles y pañuelos
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Adquirir confianza en uno mismo
Contenidos Específicos	Percepción auditiva y orientación espacial
Tiempo	10 minutos

Descripción 1: Por parejas, cada miembro deberá de tener un antifaz para no poder visualizar nada. También se deben poner en las muñecas y en los tobillos unas gomas y unos cascabeles, además de llevar un pañuelo en la espalda. El objetivo consiste en quitarle el pañuelo a mi compañero, que será mi oponente. Ha de hacer uso de su picaresca para intentar despistar al adversario haciendo ruido con los cascabeles para que me detecte en lugares equivocados, ya que ésta es la única forma de localizarme: mediante la agudeza auditiva. El primero que consiga quitarle el pañuelo de la espalda ganará.

Es importante señalar que, ante la imposibilidad de visión de los alumnos, realizaremos indicaciones de que no se puede correr, ya que podría ocasionar caídas.

Sesión Número 3. Parte Media.	Título: Música clásica y Expresión Corporal
Espacio	Medio campo de fútbol artificial
Material	Antifaces y música clásica
Organización	Individual
Objetivos Específicos	Reconocer partes del cuerpo con movimientos improvisados.
Contenidos Específicos	Conocimiento específico de los movimientos con las distintas partes del cuerpo: tren inferior.
Tiempo	20 minutos

Descripción 2: Repaso de lo trabajado en la sesión anterior, haciendo uso de nuevo de fondo musical. En este caso será música clásica, ya que con ella podemos crear en los niños un efecto de relajación o, por el contrario, una sensación estimulante en función de los tonos agudos o graves. La actividad consiste en que se colocan a los niños con los ojos cerrados permaneciendo separados y, al escuchar la música, empezarán a mover su cuerpo, pudiendo comenzar moviendo las partes del cuerpo trabajadas en la sesión anterior. Durante el transcurso de la sesión irán centrando su atención en las zonas específicas del cuerpo como la cadera, las piernas y los pies. Los movimientos serán libres pero han de tener en cuenta las directrices del profesor. Para terminar, cada niño deberá escribir en una hoja cinco palabras que describan cómo se ha sentido durante el desarrollo de la actividad.

Sesión Número 3. Parte Final.	Título: No rompas el espagueti
Espacio	Medio campo de fútbol artificial
Material	Antifaces, espaguetis crudos y cuerdas
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Mejorar la improvisación individual y en equipo. Utilizar mi cuerpo como recurso expresivo.
Contenidos Específicos	Habilidades motrices básicas
Tiempo	15 minutos

Descripción 3: Preparamos un circuito con conos y cuerdas que hacen de obstáculos y, por parejas, con los ojos tapados, sujetarán un espagueti cada uno por un extremo del mismo con su boca. Gateando, caminando o como consideren que es el método más efectivo, deberán de realizar el recorrido mediante el ingenio para mantenerse unidos con la intención de que el espagueti no se rompa o se separe de uno de los miembros del grupo. Superarán la prueba cuando finalicen el recorrido, y en el caso de que se rompa el espagueti o se separen, deberán volver al punto de inicio.

Tabla 6. Sesión nº 4.

Sesión Número 4. Parte Inicial.	Título: Cuidado que quemo
Espacio	Pabellón
Material	Antifaces y música
Organización	Grupos
Objetivos Específicos	Mejorar la improvisación individual y en equipo. Utilizar mi cuerpo como recurso expresivo.
Contenidos Específicos	Percepción, Expresión Corporal y control espacial.
Tiempo	15 minutos
<p>Descripción 1: Los alumnos harán un corro de cinco personas con los ojos tapados con antifaces y cogidos de las manos. En el medio se situará un alumno sin antifaz y, a continuación, el maestro hará sonar la música y deberán de girar alrededor del alumno del medio bailando. Una vez pare la música, se deberán parar los chicos del corro y cuando vuelva a sonar volverán a girar, pero esta vez en el sentido contrario al que lo estaban haciendo con anterioridad. El juego consiste en que los alumnos del corro no pueden tocar al alumno del medio, haciendo uso de la percepción espacial con tal de evitarlo y finalmente rodearlo. El alumno del medio puede hablar, pero sin dar indicaciones.</p>	
Sesión Número 4. Parte Media.	Título: ¿Adivinas qué tengo?
Espacio	Pabellón
Material	Conos, cuerdas, aros y pelotas
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Potenciar la visión y la audición. Desarrollar la capacidad creativa. Fomentar el trabajo en equipo y relaciones interpersonales.
Contenidos Específicos	Funcionalidad y movimientos con objetos.
Tiempo	15 minutos
<p>Descripción 2: Los participantes se colocarán en parejas, uno de la pareja cogerá un objeto de la sala y representará dos acciones que no se realizan habitualmente con ese objeto. Por ejemplo, un cono utilizado como bate de beisbol, stick o cualquier material deportivo relacionado. El compañero tendrá que adivinar de que objeto nuevo se trata.</p> <p>En el caso de los alumnos con discapacidad visual a la hora de representarles la acción, se empleará sobre todo el uso de la palabra. Por ejemplo, para el bate de beisbol se le puede ambientar comentando: estoy en un estadio preparado para realizar cierta acción, se aproxima una pelota que ha lanzado mi rival; tengo algo cogido con mis manos para darle a esa pelota y hacer punto (tienen que adivinar el material), y mientras también se van representando.</p>	
Sesión Número 4. Parte Final.	Título: El Director de Orquesta
Espacio	Pabellón
Material	Sin material
Organización	Gran grupo
Objetivos Específicos	Mejorar la improvisación Utilizar mi cuerpo como recurso expresivo.
Contenidos Específicos	Percepción auditiva, visual y Expresión Corporal
Tiempo	15 minutos
<p>Descripción 3: Toda la clase forma un gran círculo y un niño (detective) tiene que adivinar quién es el director de orquesta (nombrado por el profesor). Todos los niños que se encuentran en el círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en suelo, entre otros), esto hace que se convierta en una orquesta loca. El detective tendrá dos intentos para localizar al director.</p>	

Tabla 7. Sesión nº 5.

Sesión Número 5. Parte Inicial.	Título: Juego a derribar
Espacio	Pabellón
Material	Antifaces y pelotas de espuma
Organización	Grupos
Objetivos Específicos	Mejorar la improvisación individual y en equipo. Utilizar mi cuerpo como recurso expresivo.
Contenidos Específicos	Habilidades motrices básicas y percepción auditiva
Tiempo	15 minutos

Descripción 1: Cinco personas se situarán en corro y en el medio habrá un alumno con los ojos tapados por un antifaz. Entre los alumnos del corro y el del centro tendrá que haber tres metros de distancia. Los del corro no deberán de estar a la misma distancia entre ellos mismos, sino que esta puede ser desigual para despistar. Cada uno del corro tendrá un número asignado desde el uno hasta el cinco, y ellos, deberán de decir este número todo el rato con tal de que el alumno del medio pueda con su agudeza auditiva localizar y apuntar con la pelota para matar. Ganará el que más alumnos elimine en tres minutos de tiempo.

* Cuando el alumno con discapacidad visual se encuentre en el corro, recibirá ayuda del resto de sus compañeros para posicionarse y poder realizar el ejercicio.

Sesión Número 5. Parte Media.	Título: Los monstruos
Espacio	Sala de usos múltiples o pabellón
Material	Diversos materiales
Organización	Grupos de 5-6 personas
Objetivos Específicos	Desarrollar y fomentar el trabajo en equipo Utilizar materiales de forma no convencional. Trabajar el cuerpo creativo (constructivismo).
Contenidos Específicos	Utilización de diversos materiales. Enriquecimiento de la imaginación y la creación.
Tiempo	20 minutos

Descripción 2: Se repartirán por el pabellón muchos materiales diferentes. Los niños estarán divididos en grupos de cinco o seis personas. La actividad consiste en que cada grupo confeccione su propio monstruo utilizando los materiales mencionados. El monstruo deberá tener las siguientes características: que sea feo, que haga sonido y que se mueva. Con esto, lo que se pretende es que entre todos los participantes busquen un nombre para cada monstruo en función de lo que éste les transmite y representa. Los niños tendrán que tener en cuenta que cada uno es parte del monstruo y que juntos, forman un único monstruo. Finalmente, cada grupo escribirá en una hoja una breve descripción del monstruo confeccionado.

* Cada miembro del grupo debe realizar a su vez una representación oral del monstruo para que los alumnos con discapacidad visual puedan conocer las características y movimientos de cada monstruo. Los sonidos que emita cada uno también serán fundamentales.

Sesión Número 5. Parte Final.	Título: Las adivinanzas
Espacio	Sala de usos múltiples o pabellón
Material	Cartas de acción
Organización	Parejas y gran grupo
Objetivos Específicos	Trabajar el cuerpo creativo (constructivismo).
Contenidos Específicos	Aprendizaje para afrontar dificultades y problemas.
Tiempo	10 minutos

Descripción 3: El profesor entrega una acción, película o personaje famoso y el alumno debe de adivinarlo. Tienen un minuto para representarlo para toda la clase por parejas y debe pasar por todos. La representación debe acompañarse con expresión oral, pero no se deben mencionar ni expresar 5 palabras clave que están en la carta que le toca a cada uno.

Tabla 8. Sesión nº 6.

Sesión Número 6. Parte Inicial.	Título: Las profesiones y las películas
Espacio	Pabellón
Material	Antifaces y cuerdas
Organización	Gran grupo
Objetivos Específicos	Mejorar la improvisación individual Utilizar mi cuerpo como recurso expresivo Trabajo y colaboración en equipo
Contenidos Específicos	Percepción auditiva, control espacial y Expresión Corporal.
Tiempo	15 minutos

Descripción 1: Realiza la actividad toda la clase y en ella, empezarán dos buscadores con antifaces: uno será del equipo de las PROFESIONES y el otro será del equipo de las PELÍCULAS. El resto de la clase se distribuirá por todo el pabellón y a lo largo de la dinámica, deberán decir el nombre de su equipo en voz alta, estando repartidos a partes iguales. Luego, cada buscador tendrá dos círculos hechos y deberá recoger a los miembros de su equipo para el círculo que es de su propiedad. Para ello, deberán agudizar el oído y así distinguir la sonoridad de dos palabras que suenan a la vez y se asemejan un mínimo. El que más recolecte o el que lo haga antes del intervalo de tiempo será el ganador.

Dos reglas importantes en este aspecto son:

- Cada vez que se coge a un miembro del equipo, éste debe de ponerse el antifaz para así no poder ver como sus compañeros de círculo.
- Los participantes que no están en el círculo no se pueden mover y deben de hacer representaciones relacionadas con una película o una profesión, sino el profesor puede invalidar la señal de este miembro del equipo.

Sesión Número 6. Parte Media.	Título: Cuéntame una historia
Espacio	Pabellón
Material	Papel de historias
Organización	Parejas
Objetivos Específicos	Interpretar lo que otra persona quiere decir con su lenguaje corporal Tener la capacidad de contar una historia utilizando el lenguaje corporal
Contenidos Específicos	Interpretación de lo que otra persona quiere transmitir Desarrollar la capacidad interpretativa y confianza en uno mismo
Tiempo	20 minutos

Descripción 2: Los niños y niñas se colocarán por parejas y a cada componente de la pareja se le entregará un papel con una historia. De forma ordenada, uno de los componentes de la pareja tendrá que ir contando a su compañera la historia, con la dificultad de que sólo puede utilizar gestos.

Una vez haya terminado, el compañera que realizaba la función de receptor, tendrá que contarle con palabras lo que ha interpretado. Después se cambiarán los roles, cambiando de pareja y de historia.

- * En el caso del alumnado con discapacidad visual, cuando a éste le toque ser receptor de la historia, deberá ser con una metodología diferente. El alumno que representa la historia deberá utilizar palabras clave, que se le indicarán en el papel específico para este perfil de alumnado. Además, deberá acompañarlo de onomatopeyas y de la propia representación corporal.

Sesión Número 6. Parte Final.	Título: El mensaje
Espacio	Pabellón
Material	Sin material
Organización	Grupos de 5
Objetivos Específicos	Interpretar lo que otra persona quiere decir con su dedo Coordinación y trabajo en equipo
Contenidos Específicos	Realización de acciones corporales improvisadas en respuesta de estímulos táctiles Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos
Tiempo	10 minutos

Descripción 3: En grupos de 5 personas y sentados en fila, el profesor le enseña una palabra al último de cada fila y éste tendrá que transmitirla escribiéndola en la espalda del que está delante suya; así, hasta el último que lo comprobará con el profesor.

Si la palabra llega correctamente al primero, ganarán un punto y avanzarán un puesto, porque el que estaba de último en la fila se pondrá de primero ahora. Cuando lleguen a 10 puntos estarán en la línea de meta y el primer equipo que lo haga será el ganador. Si la palabra es incorrecta deben repetir esa misma palabra desde el principio de nuevo.

Tabla 9. Sesión nº 7.

Sesión Número 7. Parte Inicial.	Título: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué?
Espacio	Sala de usos múltiples o pabellón
Material	Antifaces
Organización	Grupos de 5
Objetivos Específicos	Desarrollar la expresión dramática del alumno Aumentar la desinhibición de los estudiantes
Contenidos Específicos	Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo, gestos y mímica.
Tiempo	15 minutos

Descripción 1: Se colocan los grupos en un círculo y el que está en el centro con los ojos tapados señala con el dedo a una persona y le pregunta: ¿Quién? Y la persona responde un personaje. Luego a otro, ¿Dónde? El chico contesta un lugar. Y por último cambiando de persona, ¿Qué? Se argumenta una acción. A partir de las tres respuestas, el jugador central debe escenificar una acción que un personaje realiza en un lugar determinado. Todos deben pasar por el medio al menos una vez.

Sesión Número 7. Parte Final.	Título: Me pinto la cara para bailar
Espacio	Sala de usos múltiples o pabellón
Material	Ceras de maquillaje Antifaces y música (opcionales)
Organización	Parejas y gran grupo
Objetivos Específicos	Comprobar las técnicas de expresión básicas Evaluar la capacidad de comprensión de la Expresión Corporal y la discapacidad visual Valorar y mejorar el trabajo en equipo
Contenidos Específicos	Sensibilización Exploración de las nuevas posibilidades del

	alumnado en lo relativo a los conocimientos adquiridos
Tiempo	30 minutos

Descripción 2: Es la actividad final de la unidad didáctica, la cual está más enfocada a la reflexión, valoración y entretenimiento del alumnado.

En primer lugar, los alumnos deberán colocarse por parejas y uno de la misma, deberá llevar los ojos tapados con un antifaz. Luego, el miembro de la pareja con antifaz deberá ir palpando la cara de su compañero con las manos para podérsela pintar de la mejor forma posible. Tras terminar, el otro compañero realizará el mismo proceso con la persona que le pintó con anterioridad.

Una vez estén todos pintados, los alumnos podrán escoger un estilo de música y se realizará un baile de estilo libre, donde los mismos podrán expresar los contenidos aprendidos mediante el baile y el movimiento. Antes de comenzar, el profesor preguntará si alguien desea utilizar el antifaz para esta actividad y en este caso, sabré si el alumnado tras la unidad didáctica se ha sensibilizado con sus compañeros con déficit visual.

Una vez finalizada la actividad de baile, los estudiantes responderán a un pequeño cuestionario relacionado con los aspectos trabajados en las anteriores sesiones para conocer la comprensión de los contenidos.
