

EL MODELO LUDOTÉCNICO COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL SALTO CON PÉRTIGA

LUDOTECHNIC MODEL AS A DIDACTIC ALTERNATIVE FOR TEACHING AND LEARNING FOR POLE VAULT

Autor:

Jornet Liesa, S.⁽¹⁾; Gómez-Mármol, A.⁽²⁾; Valero, A.⁽¹⁾

Institución:

⁽¹⁾Facultad de Ciencias del deporte (Universidad de Murcia) sergiojornet@um.es

⁽²⁾Facultad de Educación (Universidad de Murcia) alberto.gomez1@um.es

⁽¹⁾Facultad de Ciencias del deporte (Universidad de Murcia) avalero@um.es

Resumen:

En el presente artículo se describe el Modelo de enseñanza Ludotécnico de Iniciación al Atletismo como una metodología renovadora capaz de suplir las carencias de la metodología de enseñanza tradicional cuya práctica sigue aún tan extendida. Además, trascendiendo del aspecto teórico hacia lo práctico, se incluye una unidad didáctica sobre el salto de pértiga en términos de ejemplo de la aplicabilidad a la realidad de esta nueva metodología. Sin embargo, se pretende que ésta sea entendida en calidad de propuesta, siendo labor del profesional que decida implementarla el ajuste a las condiciones específicas de su entorno.

Palabras Clave:

Educación física, Modelos de enseñanza, Atletismo, Iniciación deportiva.

Abstract:

In this paper, Ludotechnic Model is described as a new methodology able to supply the lacks of Traditional Teaching Model, whose use is still too spread. Moreover, going beyond the theoretical reflection towards practical features, a teaching unit for pole vault learning is included as an example of its applicability to real settings. However, this teaching unit should be understood as a proposal, so any professional that aims to implement it should adjust to the specific characteristics of him context.

Key Words:

Physical Education, Teaching Models, Athletics, Sport Initiation.

1. INTRODUCCIÓN

A pesar de la continua emergencia de nuevas metodologías docentes para la iniciación deportiva, en la enseñanza del atletismo todavía es bastante frecuente seguir encontrando prácticas centradas en el modelo de enseñanza tradicional (Morgan, 2011). Entre las principales críticas que se han hecho a este modelo destacan la acentuación de las diferencias entre los niños con mayor habilidad motriz y aquellos con menor nivel de habilidad (Almond, 1984), una fuerte asociación con el abandono (si bien no es un objetivo de la misma, sí es una consecuencia común) como señala Gilbert (1994) y la excesiva focalización de la enseñanza en la adquisición de modelos de ejecución de eficacia probada (Devís & Peiró, 1999), obviando la incidencia explícita sobre otras dimensiones de la persona como la afectivo-social o la cognoscitiva (Gil, Contreras, Gómez-Víllola & Gómez-Barreto, 2008).

Estas debilidades del modelo de enseñanza tradicional son, a su vez, las causas que promueven el diseño de nuevas metodologías (Gómez-Mármol, Calderón & Valero, 2014). En el caso concreto de este artículo, se aborda el Modelo de Enseñanza Ludotécnico de Iniciación al Atletismo (Conde & Valero, 1997). De un modo más reciente, ha sido descrito en el trabajo de Valero y Gómez-Mármol (2013a), del cual se extrae la información relevante para la contextualización del presente artículo; la misma se presenta a continuación:

La sesión se divide en cuatro partes: a) la presentación de la disciplina atlética a practicar (basada en una recogida de conocimientos previos y explicación de los principales detalles técnicos) y el lanzamiento de una pregunta desafío (que se resolverá mediante la práctica de las actividades de las siguientes fases); b) las propuestas ludotécnicas, que son actividades en calidad de formas jugadas que se caracterizan por el elevado nivel de compromiso motor, la inclusión de consideraciones (cuñas) sobre la técnica, el alto número de oportunidades para conseguir el éxito en la tarea, el fuerte enfoque hacia la diversión y su posibilidad de graduación en niveles de dificultad; c) las propuestas globales, que suelen consistir en una o dos actividades donde se aúnan los conceptos aprendidos en las actividades de la

fase anterior, practicando el gesto completo de la disciplina atlética con, si fuesen necesarias, leves adaptaciones al contexto y d) la reflexión y puesta en común; fase en la que los practicantes valoran el desarrollo de la sesión y comparten sus impresiones así como, si es el caso, las posibilidades de mejora de la sesión.

Estas sesiones versan sobre una determinada disciplina atlética, por ejemplo, el lanzamiento de peso o el salto de longitud. Para poder desarrollar cualquier sesión bajo el Modelo Ludotécnico de Iniciación al Atletismo, el monitor o maestro requiere de un buen conocimiento de las fases del gesto de la disciplina en cuestión. Si bien esta descripción detallada de la técnica de cada disciplina se puede encontrar en el libro de Valero y Gómez-Mármol (2014), con el objetivo de contextualizar el desarrollo de este artículo, se adjunta la hoja de observación (Tabla 1) utilizada para el seguimiento de la adquisición de la disciplina que se erige como centro de este artículo, a saber, la técnica del salto con pértiga.

Tabla 1. Hoja de observación del salto con pértiga para un diestro (extraída de Valero & Gómez-Mármol, 2014).

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA		Sí/No
AGARRE Y TRANSPORTE	1. LA MANO DERECHA COGE LA PÉRTIGA POR DETRÁS DE LA CADERA Y LA IZQUIERDA POR DELANTE (DIESTRO).	
	2. BRAZOS SEMIFLEXIONADOS Y LAS PALMAS ORIENTADAS AL SUELO.	
	3. CARRERA PROGRESIVA HASTA ALCANZAR LA MÁXIMA VELOCIDAD AL FINAL DE LA MISMA.	
BATIDA	4. ELEVACIÓN DEL BRAZO DERECHO Y SEMI-EXTENSIÓN DEL IZQUIERDO.	

	5. ENTRE EL PENÚLTIMO Y ÚLTIMO APOYO SE PRODUCE UNA EXTENSIÓN DE LOS BRAZOS HACIA DELANTE Y ARRIBA.	
	6. SE ADOPTA LA POSICIÓN TÁNDEM.	
VUELO	7. SE INICIA CON LA PIERNA IZQUIERDA, EL BRAZO DERECHO Y EL TRONCO EXTENDIDOS.	
	8. SE DOBLA LA PÉRTIGA.	
	9. LAS PIERNAS SE ELEVAN POR ENCIMA DE LA CABEZA.	
FRANQUEO DEL LISTÓN	10. SE COLOCA DE FRENTE AL LISTÓN.	
	11. EL BRAZO QUE SUELTA LA PÉRTIGA ES EL DERECHO, SIN DERRIBAR EL LISTÓN.	
	12. EL CUERPO SE ARQUEA SOBRE EL LISTÓN.	

Con respecto al planteamiento educativo progresivo de las disciplinas atléticas dentro de las programaciones de Educación Física de los centros escolares, Valero y Gómez-Marmol (2013b) proponen que el salto con pértiga sea tratado en la educación secundaria post-obligatoria, donde el nivel madurativo permite la práctica de una de las disciplinas atléticas consideradas de las más complejas a nivel técnico, al atender la participación en los ejes longitudinal y transversal así como el uso de un implemento y el despegue del suelo (Valero & Tarifa, 2006).

Además, como se ha indicado anteriormente en la descripción de las fases de la sesión según el Modelo de Enseñanza Ludotécnico, éste es capaz de graduar la dificultad de las propuestas ludotécnicas en función del número de cuñas técnicas (ítems de la Tabla 1) y fases del gesto sobre los que se incide con cada una. Así, distinguiendo tres niveles de dificultad (básico, intermedio y avanzado), si a lo largo de toda la sesión se incide sólo sobre una fase del gesto (por ejemplo, la batida) y todas las propuestas ludotécnicas trabajan una misma cuña técnica (por ejemplo, “se adopta la posición de

tándem”), se está haciendo referencia al nivel básico. Si en la sesión se trabaja una sola fase, en cada propuesta ludotécnica una única cuña técnica pero, entre todas las propuestas se abordan las tres cuñas de la misma fase, se alude al nivel intermedio. Por último, el nivel avanzado se caracteriza por trabajar, también, una sola fase por sesión pero con más de una cuña en cada propuesta ludotécnica de tal modo que al final de la sesión se han trabajado todas las cuñas de una determinada fase. Esta graduación queda recogida en la figura 1.

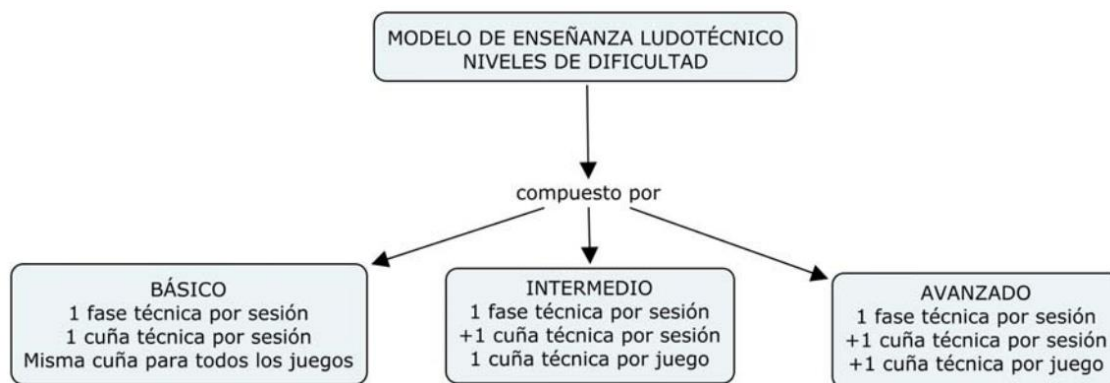
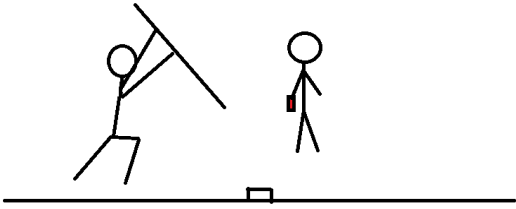

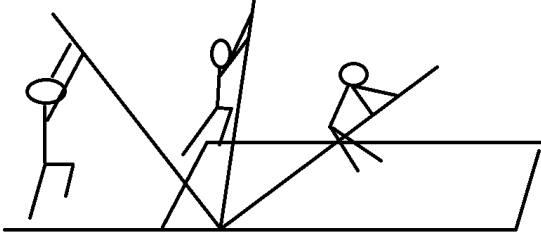



Figura 1. Niveles de dificultad según el Modelo de Enseñanza Ludotécnico (extraído de Valero & Gómez-Mármol, 2013b).

A partir de la contextualización teórica anterior, a continuación se presenta una propuesta de unidad didáctica que, utilizando el Modelo Ludotécnico de Iniciación al atletismo como metodología de enseñanza, incide sobre el aprendizaje del salto con pértiga, dentro del nivel de dificultad avanzado.

2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

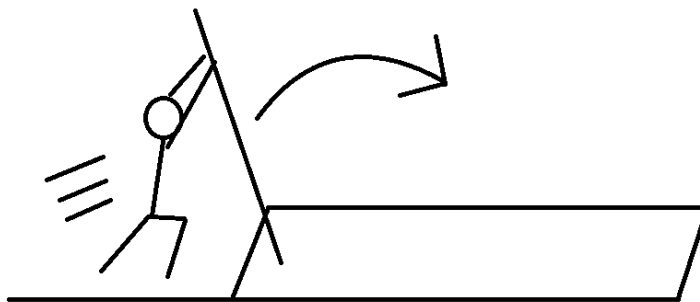
MODELO DE ENSEÑANZA LUDOTÉCNICO DISCIPLINA ATLÉTICA: SALTO CON PÉRTIGA NIVEL DE DIFICULTAD: AVANZADO SESIÓN: 1 FASE TÉCNICA PRIORIZADA: GLOBAL	
MATERIAL NECESARIO: colchonetas quitamiedos, tizas, pértigas, picas y cinta métrica.	
1ª PARTE: PRESENTACIÓN DISCIPLINA Y DESAFÍO (10 min)	
<p>1. Detección de ideas previas: ¿Alguien ha participado alguna vez en un concurso de pértiga? ¿Cuánta altura alcanzan los atletas en estas pruebas? ¿Sabéis qué atleta y de qué país son los actuales récords del mundo en categoría masculina y femenina?</p> <p>2. Descripción de la disciplina atlética con cada una de las fases en las que se ha descompuesto la disciplina:</p> <p>Fase 1 “Transporte”: la pértiga se coge con la mano derecha por detrás de la cadera y la izquierda por delante; brazos semiflexionados y palmas de las manos orientadas al suelo; se alcanza la máxima velocidad al final del pasillo.</p> <p>Fase 2 “Batida”: elevación del brazo derecho y semiextensión del izquierdo; entre el penúltimo y último apoyo extensión de brazos adelante y arriba; se adopta la posición tándem.</p> <p>Fase 3 “Vuelo”: pierna izquierda, brazo derecho y tronco extendidos; se dobla la pértiga; piernas se elevan por encima de la cabeza.</p> <p>Fase 4 “Franqueo”: de frente al listón; el brazo derecho suelta la pértiga; el cuerpo se arquea sobre el listón.</p> <p>3. Ejemplificación del gesto técnico.</p> <p>4. Pregunta desafío: ¿Para qué sirven los movimientos que realiza un saltador en el aire?</p>	
2ª PARTE: PROPUESTAS LUDOTÉCNICAS (25 min)	
Regla técnica: Transporte: El alumno portará la pica con los brazos semiflexionados, y alcanzará la máxima velocidad al final del pasillo.	Regla técnica: Batida: Extensión de brazos adelante y arriba; se adopta la posición tándem.

<p>Representación gráfica:</p>  <p>1. Descripción tarea: “Las referencias”. Por parejas. Uno de la pareja cogerá un trozo de tiza y estará pendiente de la batida de su compañero. El otro compañero portará una pica y realizará una carrera progresiva de 6 apoyos, debiendo en el último apoyo saltar en posición de tándem de pértiga. El compañero marcará una señal en el punto desde el que ha saltado, debiendo ser el comienzo de su carrera de aproximación. Desde esa posición se iniciará una carrera de aproximación con 6 apoyos. El compañero con tiza observará si coincide su último apoyo con la marca para que atrase o adelante el comienzo de la carrera. A continuación se cambiarán los roles.</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>2. Descripción tarea: “Las estatuas”. Por parejas. Los jugadores se desplazarán por el espacio y a la voz del profesor, cada jugador buscará su pareja colocándose uno frente a otro en posición de tándem manteniendo el equilibrio gracias al contacto de las manos elevadas de ambos compañeros.</p>
<p>Regla técnica: Vuelo: Pierna izquierda, brazo derecho (diestros), y tronco extendidos y abandona el foso por la parte final.</p>	<p>Regla técnica: Franqueo: Se sueltan las pértigas y el cuerpo se arquea sobre el elástico.</p>
<p>Representación gráfica:</p>  <p>3. Descripción tarea: “Salto el río”. Por parejas. Desde una línea de batida próxima a un foso de</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>4. Descripción tarea: “Muletas zancudas”. El alumno llevará dos pértigas, una en cada mano, y</p>

arena o a una colchoneta quitamiedos se realizarán saltos a caer simulando las variantes de caída al foso, debiendo nuestro compañero medir desde el punto del cuerpo más cercano a la línea de batida hasta ésta.	tendrá que superar un elástico que se situará a 1 metro o 1,5 metros, a modo de zancudo, una vez supere el elástico tendrá que soltar las pértigas y arquearse.
--	---

3ª PARTE: PROPUESTAS GLOBALES (10 min)

Representación gráfica:



5. Competición de salto de longitud con pértiga: Individual. Los alumnos irán corriendo por el pasillo de longitud con una pértiga y al llegar al foso clavarán la pértiga y saltarán lo más lejos posible. Cada niño dispondrá de 3 intentos para conseguir alcanzar la mayor distancia en el salto de longitud con pértiga y de ese modo saber cuál es su récord personal.

4ª PARTE: REFLEXIÓN Y PUESTA EN COMÚN (5 min)

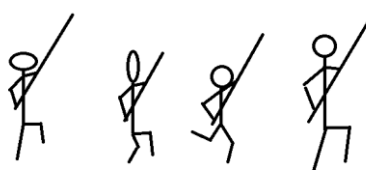

1. Repaso fases técnicas del gesto atlético.
2. ¿Cuáles han sido las actividades que más os han gustado? ¿Y la que menos?
3. Respuesta a pregunta desafío:
 - Para caer equilibrado.
4. Comentarios y sugerencias.


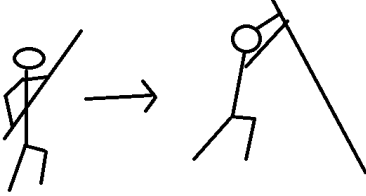
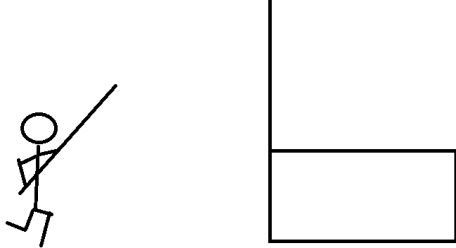
MODELO DE ENSEÑANZA LUDOTÉCNICO DISCIPLINA ATLÉTICA: SALTO CON PÉRTIGA NIVEL DE DIFICULTAD: AVANZADO SESIÓN: 2 FASE TÉCNICA PRIORIZADA: TRANSPORTE

MATERIAL NECESARIO: Pértigas, picas, colchonetas, quitamiedos en su defecto, conos y aros.

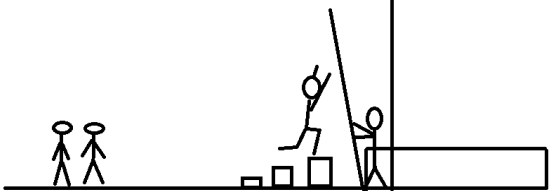
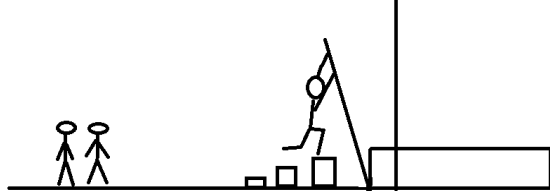
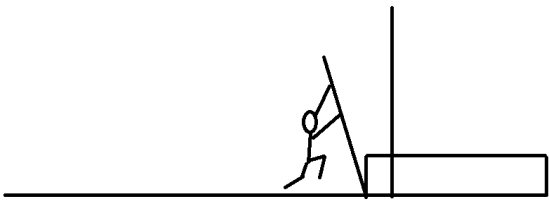
1ª PARTE: PRESENTACIÓN DISCIPLINA Y DESAFÍO (8 min)

1. Breve repaso de la técnica.
2. Priorización de la fase técnica a trabajar: Fase 1 "Transporte": se coge con la

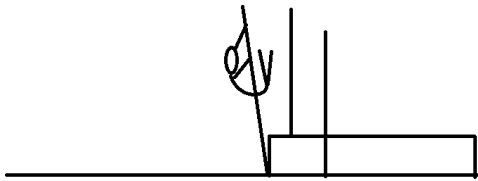
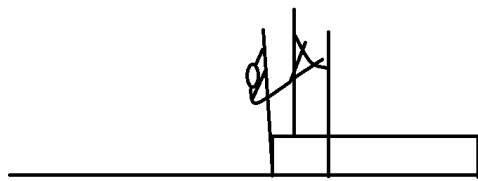
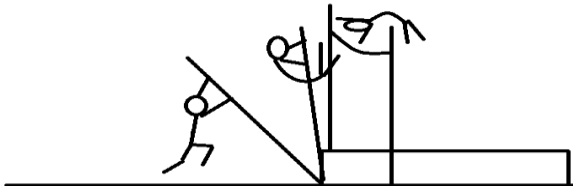
<p>mano derecha por detrás de la cadera y la izquierda por delante; brazos semiflexionados y palmas de las manos orientadas al suelo; se alcanza la máxima velocidad al final del pasillo.</p> <p>3. Ejemplificación del gesto técnico.</p> <p>4. Pregunta desafío: ¿Por qué se mantienen las manos separadas en la sujeción a la pértiga durante la carrera?</p>	
2ª PARTE: PROPUESTAS LUDOTÉCNICAS (30 min)	
<p>Regla técnica: Las manos tendrán que ir colocadas con la palma orientada hacia el suelo. La mano más atrasada a la altura de la cadera.</p>	<p>Regla técnica: La pértiga se coge con la mano derecha por detrás de la cadera y la izquierda por delante; brazos semiflexionados y palmas de las manos orientadas al suelo.</p>
<p>Representación gráfica:</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>1. Descripción tarea: “Abanderados”. Los alumnos cogerán cada uno una pica y simularán el transporte de la pértiga durante la carrera, centrándose en la separación de las manos. Irán a lo largo de todo el pasillo de pértiga realizando diferentes ejercicios que indicará el profesor, teniendo así que seguir sus pautas instantáneamente (skipping, talones al culo, skipping ruso, etc.)</p>	<p>Representación gráfica:</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>2. Descripción tarea: “Clava la pica”. Todos los alumnos, se desplazarán por el espacio, cada uno portando su pica. Cuando el profesor diga la palabra “presentación” todos los alumnos inclinarán sus picas hacia el suelo, ya que anteriormente estaban orientadas hacia arriba.</p>
<p>Regla técnica: Se tiene que llevar en todo momento la pica agarrada con las manos hacia abajo y brazos semiflexionados.</p>	<p>Regla técnica Se coge la pica con la mano derecha por detrás de la cadera y la izquierda por delante y se alcanza la máxima velocidad al final.</p>

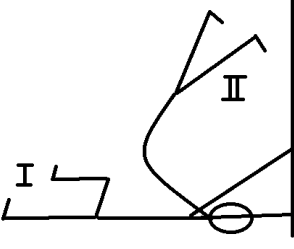
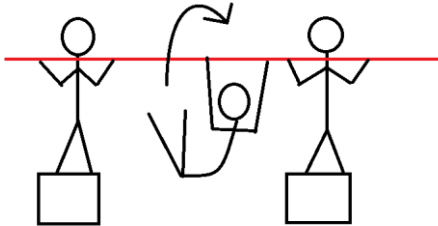
<p>Representación gráfica:</p>  <p>3. Descripción tarea: "Vuelo lunar". Se colocarán aros en el suelo, donde los alumnos tendrán que realizar cada pisada. Se realizarán 4 equipos dispuestos en filas. El alumno tendrá que llegar hasta el último aro volver para que su compañero pueda salir.</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>4. Descripción tarea: "El equilibrista pertiguista". Los alumnos correrán por encima de la línea, llevando la pértiga en diagonal hacia arriba, empezarán a correr, y al sobrepasar un cono situado a 5 metros de la colchoneta los alumnos tendrán que presentar la pértiga en carrera.</p>
<p>3ª PARTE: PROPUESTAS GLOBALES (10 min)</p>	
<p>Representación gráfica:</p>  <p>5. Los alumnos cogerán pértigas de verdad, para percibir la sensación del peso, movimiento, y manejo de la pértiga en el pasillo del salto con pértiga. Los alumnos tendrán que ir corriendo por el pasillo con la pértiga en diagonal hacia arriba y los tres últimos pasos presentarla dentro del cajetín, realizando el tándem en el momento apropiado y saltar a la colchoneta.</p>	
<p>4ª PARTE: REFLEXIÓN Y PUESTA EN COMÚN (2 min)</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso fases técnicas del gesto atlético. 2. ¿Cuáles han sido las actividades que más os han gustado? ¿Y la que menos? 3. Respuesta a pregunta desafío: <ul style="list-style-type: none"> - Para que de esa forma se pueda producir un doblaje óptimo de la pértiga en la fase de vuelo. 4. Comentarios y sugerencias. 	

MODELO DE ENSEÑANZA LUDOTÉCNICO DISCIPLINA ATLÉTICA: SALTO CON PÉRTIGA NIVEL DE DIFICULTAD: AVANZADO SESIÓN: 3 FASE TÉCNICA PRIORIZADA: BATIDA	
MATERIAL NECESARIO: Pértigas, foso de arena o colchonetas, quitamiedos en su defecto, aros, pañuelo, barra de dominadas o escalera colgante y steps.	
1ª PARTE: PRESENTACIÓN DISCIPLINA Y DESAFÍO (8 min)	
1. Breve repaso de la técnica. 2. Priorización de la fase técnica a trabajar: Fase 2 “Batida”: elevación del brazo derecho y semiextensión del izquierdo, entre el penúltimo y último apoyo extensión de brazos adelante y arriba y se adopta la posición tándem. 3. Ejemplificación del gesto técnico. 4. Pregunta desafío: ¿Por qué los saltadores diestros pasan por el lado derecho de la pértiga y los zurdos por el lado izquierdo?	
2ª PARTE: PROPUESTAS LUDOTÉCNICAS (30 min)	
Regla técnica: Elevación del brazo derecho y semiextensión del izquierdo, entre el penúltimo y último apoyo extensión de brazos adelante y arriba.	Regla técnica: Elevación del brazo derecho y semiextensión del izquierdo, entre el penúltimo y último apoyo extensión de brazos adelante y arriba.
Representación gráfica: 	Representación gráfica: 
1. Descripción tarea: “Alza el pañuelo”. El profesor colgará un pañuelo en la punta de la pértiga, que el profesor mantendrá inclinada. Los alumnos, colocados en fila, saldrán de uno en uno e intentarán tocar el pañuelo.	2. Descripción tarea: “Barra cross”. Los alumnos tendrán que ir corriendo por una fila de aros, y al llegar al último tendrán que saltar hacia arriba y engancharse en una barra de dominadas o escalera colgante.
Regla técnica: Elevación del brazo derecho y semiextensión del izquierdo y se adopta la posición tándem.	Regla técnica: Entre el penúltimo y último apoyo extensión de brazos adelante y arriba y se adopta la posición tándem.

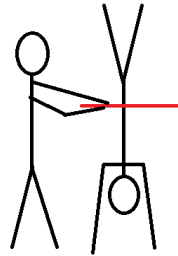
<p>Representación gráfica:</p>  <p>3. Descripción tarea: “La gravity-pértiga”. El profesor pondrá tres steps en el pasillo de pértiga cerca de la zona de batida. Cada uno más alto que el anterior. Los alumnos correrán por el pasillo y subirán los steps corriendo, al llegar al último tendrán que saltar, se engancharán en la pértiga que sujetará el profesor y caerán a la colchoneta.</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>4. Descripción tarea: “La zambu-pértiga”. El mismo ejercicio de antes pero ahora el alumno será quien porte la pértiga durante todo el recorrido, cada alumno, lo realizará a la velocidad que crea conveniente a sus posibilidades, y saltará en el último de los steps.</p>
3ª PARTE: PROPUESTAS GLOBALES (10 min)	
<p>Representación gráfica:</p>  <p>5. Los alumnos se colocarán a unos 20 metros aproximadamente de la colchoneta, cogerán una pértiga, realizarán una pequeña carrera progresiva y saltarán a la colchoneta de uno en uno, centrándose en elevar la rodilla contraria al pie de batida, es decir, manteniendo la posición tándem.</p>	
4ª PARTE: REFLEXIÓN Y PUESTA EN COMÚN (2 min)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso fases técnicas del gesto atlético. 2. ¿Cuáles han sido las actividades que más os han gustado? ¿Y la que menos? 3. Respuesta a pregunta desafío: Los diestros pasan por el lado derecho de la pértiga porque elevan su rodilla derecha por ese mismo lado, de ese modo no chocarán con la pértiga. Con los zurdos pasa igual, pero desde la izquierda y por el lado izquierdo. 4. Comentarios y sugerencias. 	

<p>MODELO DE ENSEÑANZA LUDOTÉCNICO DISCIPLINA ATLÉTICA: SALTO CON PÉRTIGA NIVEL DE DIFICULTAD: AVANZADO SESIÓN: 4 FASE TÉCNICA PRIORIZADA: VUELO</p>	
<p>MATERIAL NECESARIO: Pértigas, conos, elásticos, saltómetros, y foso de arena o colchonetas quitamiedos en su defecto.</p>	
<p>1ª PARTE: PRESENTACIÓN DISCIPLINA Y DESAFÍO (8 min)</p>	
<p>1. Breve repaso de la técnica. 2. Priorización de la fase técnica a trabajar: Fase 3 “Vuelo”: pierna izquierda, brazo derecho y tronco extendidos, se dobla la pértiga y piernas se elevan por encima de la cabeza. 3. Ejemplificación del gesto técnico. 4. Pregunta desafío: ¿Por qué los saltadores de pértiga se agrupan, “se hacen una bola”, cuando están en el aire?</p>	
<p>2ª PARTE: PROPUESTAS LUDOTÉCNICAS (30 min)</p>	
<p>Regla técnica: El alumno que es portado deberá tener brazo derecho y pierna izquierda extendida y las piernas se elevan por encima de la cabeza.</p>	<p>Regla técnica: El alumno debe de mantener en todo momento (desde la batida hasta la caída en colchoneta) la posición tándem (brazos extendidos y rodilla elevada).</p>
<p>Representación gráfica:</p>  <p>1. Descripción tarea: “Los portadores”. Los alumnos se colocarán por tríos; dos son los “portadores” que cogerán al “portado” por la cintura. Éste tendrá que realizar la posición de tándem sujetando una pica a modo de pértiga, durante todo el trayecto, hasta un cono situado a 10 metros. Al llegar al cono, el alumno intentará llevar las piernas hacia arriba.</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>2. Descripción tarea: “Caída final”. Los alumnos saltarán de uno en uno a la colchoneta junto con la pértiga. Cuando estén en el aire no tendrán que hacer ningún movimiento, solo mantener la posición tándem y acompañar la pértiga hasta que toque la colchoneta.</p>
<p>Regla técnica: Se dobla la pértiga y piernas se elevan por encima de la cabeza y las piernas deberán posicionarse a la altura de las manos.</p>	<p>Regla técnica: Se dobla la pértiga y piernas se elevan por encima de la cabeza y las piernas deberán posicionarse por a la altura de las</p>

	manos.
<p>Representación gráfica:</p>  <p>3. Descripción tarea: “Inversión letal”. Los alumnos realizarán una carrera progresiva con la pértiga, saltarán al llegar a la colchoneta y cuando estén en el aire El profesor estará pendiente del que logre elevar los pies a la altura de las manos, que conseguirá 3 puntos, y el que consiga llegar a la altura de la cadera 1 punto. Ganará el que antes llegue a 6 puntos.</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>4. Descripción tarea: “Toca la goma”. Igual que el anterior ejercicio, pero ahora los alumnos tendrán que tocar con los pies un elástico que colocará el profesor en los saltómetros. Quien consiga tocar el elástico obtendrá 3 puntos, quien no lo consiga solo 1 punto. Ganará quien llegue a 6 puntos.</p>
3ª PARTE: PROPUESTAS GLOBALES (10 min)	
<p>Representación gráfica:</p>  <p>5. El profesor colocará un elástico a una altura decente según las posibilidades de los alumnos, y estos saltarán intentando sobrepasar este elástico realizando todo los movimientos aéreos aprendidos anteriormente.</p>	
4ª PARTE: REFLEXIÓN Y PUESTA EN COMÚN (2 min)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso fases técnicas del gesto atlético. 2. ¿Cuáles han sido las actividades que más os han gustado? ¿Y la que menos? 3. Respuesta a pregunta desafío: Porque de ese modo es más fácil elevar las piernas y pasar las piernas en primera posición al franquear el listón. 4. Comentarios y sugerencias. 	

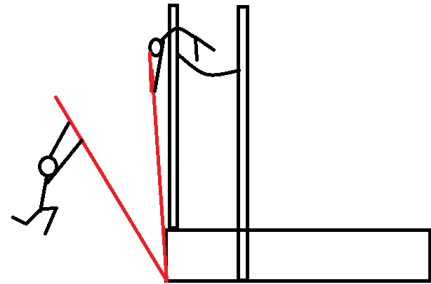
MODELO DE ENSEÑANZA LUDOTÉCNICO DISCIPLINA ATLÉTICA: SALTO CON PÉRTIGA NIVEL DE DIFICULTAD: AVANZADO SESIÓN: 5 FASE TÉCNICA PRIORIZADA: FRANQUEO DEL LISTÓN	
MATERIAL NECESARIO: Pértigas, picas, bancos, saltómetro, elástico y foso de arena o colchonetas quitamiedos en su defecto.	
1ª PARTE: PRESENTACIÓN DISCIPLINA Y DESAFÍO (8 min)	
1. Breve repaso de la técnica. 2. Priorización de la fase técnica a trabajar: Fase 4 “Franqueo”: se realiza de frente al listón, el brazo derecho suelta la pértiga y el cuerpo se arquea sobre el listón. 3. Ejemplificación del gesto técnico. 4. Pregunta desafío: ¿Por qué los saltadores de pértiga franquean el listón de frente y no de espaldas como ocurre en salto de altura?	
2ª PARTE: PROPUESTAS LUDOTÉCNICAS (30 min)	
Regla técnica: Se realiza de frente al listón y el cuerpo se arquea sobre el listón.	Regla técnica: El brazo derecho suelta la pértiga y cuerpo se arquea sobre el listón.
Representación gráfica: 	Representación gráfica: 
1. Descripción tarea: “Inversión”. Cada alumno con una pica, se tumbará en el suelo y, con la pica en posición vertical, intentará llevar los pies a lo alto de la pica. Los alumnos tendrán que tener agarrada la pica en todo momento. Soltarán la pica con la mano derecha.	2. Descripción tarea: “Voltereta rodante”. Dos compañeros se colocan una pértiga dura a los hombros y subidos a un banco, otro compañero se coloca entre ambos, cogiendo la pértiga con las dos manos, posteriormente eleva las piernas y da una vuelta sobre la pértiga, intentando no tocarla con la barriga, sino empujándose con las manos.
Regla técnica: El franqueo del listón se produce de frente al mismo y el brazo derecho suelta la pértiga.	Regla técnica: El cuerpo se arquea sobre el listón y brazo derecho suelta la pértiga.

Representación gráfica:



3. Descripción tarea:
"Pino puente". Los alumnos por parejas, un alumno hace el pino y el otro, mientras tanto, coloca una pica en su cintura. Posteriormente el alumno que realiza el pino baja las piernas franqueando la pica.

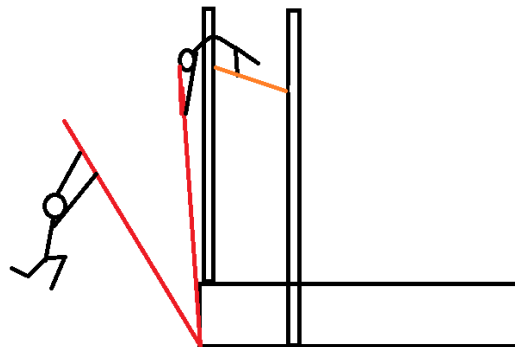
Representación gráfica:



4. Descripción tarea:
"Cesto-punto". Se colocarán 3 elásticos, de mayor a menor altura y puntuación de arriba abajo (3-2-1 puntos).

3ª PARTE: PROPUESTAS GLOBALES (10 min)

Representación gráfica:



5. Los alumnos realizarán saltos con listón, y a modo de competición el profesor irá subiendo el listón de 10 en 10 centímetros para aquellos alumnos que lo sobrepasen. Cada alumno tendrá un mínimo de 2 intentos.

4ª PARTE: REFLEXIÓN Y PUESTA EN COMÚN (2 min)

1. Repaso fases técnicas del gesto atlético.
2. ¿Cuáles han sido las actividades que más os han gustado? ¿Y la que menos?
3. Respuesta a pregunta desafío:
Porque de ese modo, el cuerpo puede arquearse más, y también porque así el deportista puede visualizar en todo momento la pértiga y soltarla antes de que pudiera impactar con el listón.
4. Comentarios y sugerencias.

3. CONCLUSIONES

Mediante el presente artículo se ha pretendido presentar una unidad didáctica que, incidiendo sobre una de las disciplinas atléticas de mayor complejidad técnica (uno de los motivos junto a cuestiones logísticas que supone que su aprendizaje sea obviado en muchas ocasiones), utiliza una metodología docente que se erige como una alternativa al modelo tradicional de enseñanza, satisfaciendo las necesidades que quedan olvidadas con el citado modelo. No obstante, también se quiere resaltar que esta unidad didáctica debe ser entendida como una propuesta, nunca dogmática, en tanto que se apuesta por atender a las características específicas del contexto donde se implemente. Sea como fuere, se constata la aplicabilidad real del Modelo de Enseñanza Ludotécnico en el aprendizaje de las disciplinas atléticas.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Almond, L. (1984). Athletics: a changing perspective. *The British Journal of Physical Education*, 15, 102-103.
2. Conde, J. L. & Valero, A. (1997). Modelo Renovador de Iniciación Deportiva al Atletismo. *Ciencias de la Actividad Física*, 5, 109-121.
3. Devís, J. & Peiró, C. (1999). Enseñanza de los deportes de equipo: la comprensión en la iniciación de los juegos deportivos. En D. Blázquez (ed.). *La iniciación deportiva y el deporte escolar* (pp. 333-350). Barcelona: Inde.
4. Gil, P., Contreras, O. R., Gómez-Víllola, S. & Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la EF en EI. *Revista de educación y educadores*, 2(11), 159-177.
5. Gilbert, J. (1994). L'Athlétisme et l'enfant. *Revue de L'AEFA*, 135, 59-60.
6. Gómez-Mármol, A., Calderón-Luquín, A. & Valero-Valenzuela, A. (2014). Análisis comparativo de diferentes modelos de enseñanza para la iniciación al atletismo. *Ágora para la educación física y el deporte*, 16(2), 104-121.
7. Morgan, K. (2011). *Athletics Challenges. A resource pack for teaching athletics* (2ª ed.). London: Routledge.

8. Valero, A. & Gómez-Mármol, A. (2013a). Fundamentos del modelo ludotécnico para la iniciación al atletismo. *Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 5(5), 391-410.
9. Valero A. & Gómez-Mármol, A. (2013b). El atletismo en el sistema educativo. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6, 46-58.
10. Valero A. & Gómez-Mármol, A. (2014). *Fundamentos del atletismo. Claves para su enseñanza*. Madrid: Pila Teleña.
11. Valero, A. & Tarifa, J. (2006). Taxonomía de las disciplinas atléticas en función del grado de dificultad para su enseñanza en la iniciación al atletismo. *Habilidad motriz*, 27, 58-65.